

සිතිය

ශ්‍රී ඥානාරාම ස්වාමීන්ද්‍ර අනුස්මරණ ග්‍රන්ථ මාලා - අංක 20

ධර්ම දානයක් වශයෙන්
නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිසයි

සරිය

ප්‍රථම මුද්‍රණය
ශ්‍රී. බු. ව. 2546 ව්‍ය. ව 2003
දෙවන මුද්‍රණය
ශ්‍රී. බු. ව. 2558 ව්‍ය. ව 2016

සම්පාදක
ජර්මන් ජාතික පූජ්‍යපාද අනාලයෝ ස්වාමීන් වහන්සේ
පරිවර්තනය
පූජ්‍ය උඩරේයගම ධම්මජීව ස්වාමීන් වහන්සේ

ධර්ම දානය
දිමුතු මුද්‍රණාලය
යක්කල



දිමුතු මුද්‍රණාලය
අංක 103/A නුවර පාර, යක්කල.
දුර: 033-2239662 / 077-8829705
විද්‍යුත් තැපෑල: dimuthupub@yahoo.com
දහම් පොත් කියවීම සඳහා පිවිසෙන්න
වෙබ්: www.dhammadanabooks.com

හැඳින්වීම

සතිය නමින් සැරසී ඇති මෙම පරිවර්තන රචනය පිළිබඳව හැඳින්වීමක් ලිවීමේ දී නිකැතින්ම මුළින් ම මතකයට නැඟෙන්නේ අපට සිටිය කළාණ මිත්‍ර සන්පූරුෂයෙකු වූ ගොඩවින් සමරරත්න මහත්මා සමීපයේ අත්විඳින ලද අතීතයයි. ගොඩවින් මහත්මාගේ ආරාධනයකට අනුව වරක් ලේවැල්ල භාවනා මධ්‍යස්ථානයට වැඩම කළ අවස්ථාවක මෙම මුල් රචනය ඉංග්‍රීසි බසින් රචනා කරන ලද පූජ්‍ය ජර්මන් ජාතික අනාලයෝ ස්වාමීන් වහන්සේ අපට හඳුන්වා දෙන ලද්දේ ද එතුමා විසින් ම ය. එදා පටන් අද දක්වා ම අප අතර පවතින උණුසුම් මිත්‍රත්වයට එක් හේතුවක් නම් මෙම සන්පූරුෂ හඳුන්වා දීම වූ අතර අප සියළු දෙනා විසින් ඉහළින් සලකන “සතිය” පිළිබඳව අප තුළ පවත්නා පිළිපැදීමක් බොහෝ උපකාරී වන්නට ඇත. ගොඩවින් මහත්මයා අප අතරින් වියෝ වී ගියත් අපගේ මේ ධර්මමය මිත්‍රත්වය නිසා පූජ්‍ය අනාලයෝ ස්වාමීන් වහන්සේ තම ආචාර්ය උපාධිය සඳහා “සතිපට්ඨානය” යන මාතෘකාව යටතේ රචිත නිබන්ධනයේ සෝදුපත් කියවීමට අපට ආරාධනා කළේ ය. විශාල පොතක් වූ එම නිබන්ධනය කියවීමේදී එහි අන්තර්ගතව තිබූ මෙම සතිය නම් වූ පරිච්ඡේදය සිංහලට නැංවීමට අවසරය අපට ලබා දෙන්නේ නම් සෝදුපත් කියවීම භාර ගන්නා බව දැනුම් දුනිමි. එම ස්වාමීන් වහන්සේ මෙම පොරොන්දුව ඉටුසා තම නිබන්ධනයේ සාර්ථක නිමාවෙන් පසු අදාළ කොටස පරිවර්තනය සඳහා අප වෙත යොමු කළේ තවත් අය ඒ සඳහා ඉදිරිපත් වී කටයුතු කරමින් සිටියදී ම ය.

මෙලෙස ආරම්භ කළ මෙම පරිවර්තනය තවත් භාවනා යෝගී පිරිසකගේ සහයෝගය ඇතිව සාකච්ඡා කරමින්, සුද්ධ කරමින් මේ තාක් දුරට ගෙන එන ලදී. එම කටයුතු කෙරීගෙන යාමේ දී පූජ්‍ය අනාලයෝ ස්වාමීන් වහන්සේගේ මාර්ගයෙන් ම නිස්සරණ වනය

අපවත් වී වදාළ

ශ්‍රී කළ්‍යාණී යෝගාලෝක සංස්ථාවේ ප්‍රධානාචාර්ය

මිහිරිගල, නිස්සරණ වන අරණ්‍ය සේනාසනාධිපති,

කම්මට්ඨානාචාර්ය, මහෝපාද්‍ය අතිපූජ්‍ය, රාජකීය පණ්ඩිත,

මාතර සිරි ශ්‍රී ඥාණාරාමානිධාන මහෝපාද්‍යාය මාහිමියන්

වහන්සේට

ප්‍රාප්තිදාන පිණිස.

ශ්‍රී කළ්‍යාණී යෝගාලෝක සංස්ථාව පනස්වන වසර සපිරීම නිමිත්තෙන් එකී සංස්ථාවේ ගරු සමුද්පාදක හා ප්‍රධාන අනුශාසක, ගල්දවේ ශ්‍රී ගුණවර්ධන යෝගාලෝක මධ්‍යස්ථානාධිපති

රාජකීය පණ්ඩිත අතිපූජ්‍ය

කඩවැද්දවේ ශ්‍රී ජිනවංශානිධාන මාහිමිපාණන් වහන්සේට

“සතිය”

නම් වූ මෙම ග්‍රන්ථය සාතිශය ගෞරවයෙන් පිළිගැන්වෙයි.

හඳුනාගත් යෝගාවචර ශ්‍රීමන්ත ජයවර්ධන මහත්මා මෙහි බරපැන ඉසිලීමට භාර ගත්තේය. මුද්‍රණය කිරීමේ කටයුතු සැළකිල්ලෙන් ඉටු කර දුන් “හයිටෙක් ප්‍රින්ට්” අධිපති පිංචන් කමල් ඇඹුල්දෙණිය මහතාව පුද්ගලිකව ම හමුවී අදාළ ගෙවීම් කොට මුද්‍රණය කර දෙන ලෙසට ශ්‍රීමන්ත ජයවර්ධන මහත්මා කටයුතු සලසාලී ය. භාවනා කටයුතු සම්බන්ධ පොත්-පත් මුද්‍රණය සඳහා ම අමාදම් සංගමය නමින් පිහිටුවාගත් අති පූජනීය නා උයනේ අරියධම්ම ස්වාමීන් වහන්සේගේ ප්‍රධාන අනුශාසකත්වය ඇති අප සංගමය වෙනුවෙන් අවසන් සෝදුපත් කියවා අනුමැතිය ලබා දෙනු ලැබුයේ එහි අනුශාසක පූජ්‍ය මිකලාවේ විනිත ස්වාමීන් වහන්සේ ය.

මෙය කියවා සතිය පිළිබඳව මේ තාක් නොදැන සිටි යමක් ඇත්නම් දැන ගැනීමත්, දැනගෙන සිටි කරුණු භාවනාවට අදාළ කරගන්නා ආකාරය වටහා ගැනීමත්, යම් ප්‍රමාණයකට හෝ සිදු වේ නම් එය අප සංගමයේ සතුව ට හේතු වනු ඇත. මේ එළි දැක්වීමට කෙළින් ම සම්බන්ධ වූ යට සඳහන් කළ සියළු දෙනාටත්, මෙම පොතේ දෙවන මුද්‍රණය මේ ආකාරයට මුද්‍රණය කරවා ධර්ම දානයක් වශයෙන් පිළිගැන්වීමට කටයුතු කළ යක්කල දිමුතු මුද්‍රණාලයටත් නම් වශයෙන් සඳහන් නො කළත් විවිධාකාරයෙන් අත-හිත දුන් සියලු දෙනාටමත් සංගමය වෙනුවෙන් ස්තූති කරමු. මෙම ප්‍රයත්නයන් ලක්දිව බුදු සසුන බැබළවීමට හේතුවක් වේවා! යි අමාදම් සංගමය වෙනුවෙන් පතන්නේ මෙෙතිසෙනි.

සත්‍යය

මූලිකව සූත්‍ර පිටකය වශයෙන් වාර්තා වී ඇති බුද්ධ දේශනාවන්හි දැක්වෙන කරුණු මත පදනම් වූ සත්‍ය පිළිබඳව විමර්ශනයක් මෙම රචනයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.

1. සත්‍යය

“සත්‍යය” යන මේ නාම පදය සිහිපත් කිරීම යන අර්ථය ගෙන දෙන “සාරති” යන පාලි ක්‍රියා පදය හා බැඳේ. මතකය යන අර්ථය ඇතිව සූත්‍ර පිටකයේ කිහිප තැනකදීමත් එසේම අභිධර්ම පිටකයේ හා අට්ඨ කතා වල පිළිගත් අර්ථ කථනය ලෙසටත් යෙදී ඇති සත්‍යයේ ඇති ගුණයකි ස්මෘතිය, සත්‍යයේ මේ ස්මෘති ගුණයට පරමාදර්ශය සැපයූ, සත්‍ය පිළිබඳ ශෞරවය ඉහළින්ම දිනාගත් ආනන්ද ස්වාමීන් වහන්සේ විසින් ධර්ම සංගායනා අවස්ථාවේදී ආශ්වර්යමත් ලෙසට බුද්ධ චරිතය - සූත්‍ර ධර්ම මතක් කර දුන් නිසා පශ්චිම ජනතාව වන අප සඳහා ඒවා නො අඩුව සුරැකුණි.

සත්‍යයේ අර්ථ ඡායාවක් වන මතකය යන්න විශේෂයෙන් අනුස්සතින් දැක්වීමේ දී ප්‍රකට කෙරේ. සූත්‍ර වල නිතර සඳහන් වන අනුස්සති වර්ග හයකි.

බුද්ධානුස්සති
ධම්මානුස්සති
සංඝානුස්සති
සීලානුස්සති
වාගානුස්සති
දේවතානුස්සති යන ඒවා ය.

අභිඤ්ඤා ගැන කතා කරන තැන් වල සාමාන්‍යයෙන් සඳහන් වන උසස් සමාධිය තුළින් ලබා ගත යුතු කෙනෙකු තමා පෙර විසූ කඳ පිළිබඳ මතකය නම් වන පුබ්බේතිවාසානුස්සතිය වනාහි තවත් එවැනි මතක වර්ගයකි. මේ සෑම අවස්ථාවකදීම නැවත මතක් කර දීමේ කාත්‍ය කර දෙන්නේ සත්‍යයයි. සත්‍යයේ මෙම නැවත මතක් කර දීමේ කාත්‍ය සත්‍යයාවබෝධයට මග පාදයි. ථේර ගාථා කතාවකට අනුව එක්තරා භික්ෂුවක් බුදු පියාණන් වහන්සේගේ ගුණ සිහිපත් කිරීමෙන් සත්‍යාවබෝධය සාක්ෂාත් කර ගත් බව සඳහන්ව ඇත.

මෙම සිහිපත් කර දීමේ කාත්‍යය හෙවත් ස්මෘතිය සූත්‍ර වලට අනුව “සත්‍යය” පිළිබඳව අර්ථ කථනය වශයෙන් දැක්වෙන අතර, එමඟින් සත්‍යයට ආවේණික වූ, මෙම බොහෝ කලකට පෙර කළ කී දෑ නැවත සිහියට නගා ගැනීමේ හැකියාව කියවේ. මෙම අර්ථ කථනය සමීපව නිරීක්ෂණය කිරීමේදී සත්‍ය සඳහා එමඟින් මතකය යන අර්ථය ඇත්ත වශයෙන් ම නො දෙන බවත්, ඒ වෙනුවට මතකයට උපකාර කිරීම, හා ඒ සඳහා හැකියාව ලබා දෙන බවත් පැහැදිලි වේ. යථෝක්ත කාරණයට අදාළ සූත්‍ර පාඨයේ සිංහල පරිවර්තනය මෙසේ ය. “තෙතෙම ස්මෘතිමත් වූයේ කැපී පෙනෙන ලෙසට උතුම් වූ ස්මෘතියෙන් හා ප්‍රඥාවෙන් සමන්විත වෙයි. පෙර කළ දෑ - පෙර කියූ දෑ සිහි කරනුයේ පුන පුනා සිහි කරනු වෙයි.”

මෙම විවරණයෙන් දැක්වෙන්නේ සත්‍යය ඇත්තේ නම් මතකය මනා සේ ක්‍රියා කරන බවයි. මේ ආකාරයෙන් සත්‍යය වටහා ගැනීම වර්තමාන මොහොත පිළිබඳ සාවධාන බව නම් වූ සතිපට්ඨානයෙහි ලා ගැනෙන සත්‍යයේ කාත්‍ය වටහා ගැනීම පහසු කරවයි.

මෙලෙසට ම, එනම් “සත්‍යය” යනු වර්තමාන මොහොත පිළිබඳ සාවධාන බව කාත්‍යය කොට ඇත්තේය, යන්න පටිසම්භිදාමගග පාලි හා විසුද්ධි මග්ග යන ග්‍රන්ථවල ද දැක්වෙන අතර එහි ලක්ෂණය ලෙස දක්වා ඇත්තේ එළඹ සිටීමයි. උපට්ඨානයයි. මෙලෙස ලක්ෂණය දැක්වීම, සත්‍ය ඉන්ද්‍රිය ධර්මයක් ලෙසටත්, ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයේ අංගයක් ලෙසටත්, එසේ නැත්නම් මාර්ගයේ අංගයක් ලෙසටත්, එසේ නැති නම් මාර්ගයේදීත් සමානව දක්වා ඇත.

සත්‍යය එළඹ සිටි අවස්ථාව හෙවත් යෙදී සිටි අවස්ථාව දක්වන්නේ උපට්ඨිත සති වශයෙනි. ඊට ප්‍රතිවිරුද්ධ පාළි පාඨය මුට්ඨසසති නම් වේ. සිහි මුළා බව, සිහි කල්පනා මද බව එයින් කියැවේ. ඒ අනුව එහි විරුද්ධ අර්ථය වන එළඹ සිටි සිහිය ඇති බව සත්‍යයේ අර්ථය වශයෙන් දැකිවිය හැක්කේ ය. මේ එළඹ සිටි සිහි ඇති බව හෙවත්, සතිමත් බව යමෙකුගේ වර්තමාන මොහොත පිළිබඳ පුළුල් අවධිමත් බව අගවයි. එළඹ සිටි, මෙවන් සිහිය නිසා කෙනෙක් කරන - කියන දෑ සිතේ පැහැදිලිව සටහන් වෙයි. එම නිසා එය පසුව පහසුවෙන් මතකයට නගා ගත හැකි වන්නේ ය.

යම් මොහොතක් අමතක නොවන මොහොතක් බවට පත් කිරීමේදී සතිය නැතිවම බැර දෙයක් වන අතර, පසුව එය මතකයට නගා ගැනීම සඳහා ද සතිය අවශ්‍යය ය. මෙලෙස අනුස්මරණය සඳහා අදාළ මොහොත තැන්පත් බවකින් යුක්ත විය යුතුවක් මෙන් ම, විකල්පිත බවෙන් ද දුරුව පැවතිය යුත්තේ ය. සිහි කටයුතු යමක් කරන මොහොතේදී සිහියෙන් කටයුතු කළ යුත්තේ ය. සිහිය හොඳින් ක්‍රියාත්මක වන මෙවන් මානසික වාතාවරණයක් තුළ පටු “ඵල්ල” කිරීමක් වෙනුවට වඩා පුළුල් බවක් ලක්ෂණය වශයෙන් පවත්නේ ය. මෙම පුළුල් බව එම මොහොතට එළඹී තොරතුරු හා අතීත සන්ධිත අතර සම්බන්ධීකරණයක් කිරීමට සිතට ඉඩක් සැලසේ. යම් අවස්ථාවක යමෙක් යටගිය විශේෂ අවස්ථාවක් හෝ කාරණාවක් මතක් කිරීමට තදින් සිත යොදවයි ද, ඒ තාක් මතකයට නගා සිටුවීමට අපහසු වන අවස්ථාවන්හි දී සතියේ මෙම ගුණය ප්‍රකට වේ. ඒ වෙනුවට අදාළ සිද්ධි හා කාරණාව පසෙක ලා සිත විවේක වීමට ඉඩ දී සලකා බලන තත්ත්වයට පත් වූ විට හදිසියේ ම වාගේ එය සිතට නැගේ.

සතිය හොඳින් තහවුරු වූ අවස්ථාවේ දී පවතින ‘මානසිකත්වය’ පටු ‘කේන්ද්‍රගත’ බවක් වෙනුවට පුළුල් බවක් ගන්නා බවට සමහර අනුයාත සාධක සමහර සූත්‍රවල දැක්වේ. ඒ අනුව සතිය නො යෙදෙන මනස අල්ප වූ මනස, “පටිත්ත චේතසා” යැයි ද, එළඹ සිටි සතිය සහිත සිත ප්‍රමාණ රහිත “අප්පමාණ චේතසා” යැයි ද දැක්වේ.

මෙම සිතේ “පුළුල් බව” යන අර්ථ ඡායාවට අනුව, සතිය වනාහී, දී ඇති තත්ත්වයන් යටතේ විවිධ වූ මූලාශ්‍ර හා මුහුණත් අදාළ සිත තුළ එකවිට නඩත්තු කරගෙන යෑමේ හැකියාව ලෙස දැක්විය හැක. මේ ගුණය එළඹ සිටි මොහොතේ මතකය පිළිබඳ කටයුත්ත හා සාවධාන බව යන කාන්තයන් දෙකේ ම යෙදේ. මෙයට අදාළ සුත්ත නිපාතයේ සමහර ගාථාවල බුද්ධානුශාසනයට අනතුරුව සතිමත් වීමට අවවාද කොට ඇත.

සතිය පිළිබඳ තවත් විස්තර එය යෙදෙන ධර්ම කොට්ඨාශ-වල සතිය රහපාන භූමිකාව හා එහි ස්ථානගතවීම සළකා බැලීමෙන් මතු කර ගත හැක. (අංක 01 සටහන බලන්න.)

ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ග ධර්ම කොට්ඨාසයේදී සතිය, සම්මා සතිය වශයෙන් හුදු මාර්ගයක් වනවා පමණක් නමුත්, ඉන්ද්‍රිය හා බල ධර්ම කොටස් අතර මධ්‍යස්ථ පිහිටීමක් ද, බොජ්ඣංග ධර්ම

ලයිස්තුවේ මුල් ම ස්ථානය ද හොබවයි. මෙම සම්බන්ධතාවල දී සතිය ඉටු කරන කාන්ත වශයෙන් එළඹ සිටි මොහොත පිළිබඳ සාවධාන බව මෙන් ම, මතක් කර දීමේ කාන්තය ද දැක්වේ. පහත සටහනේ දැක්වෙන ලෙසට සතිය විවිධ සම්බන්ධතා මෙන් ම විවිධ ආකාර අනුව පුළුල් පරාසයක යෙදේ. ඇත්ත වශයෙන් ම, බුදුපියාණන් වහන්සේ වරෙක සතිය ඕනෑම තත්ත්වයක් යටතේ වැඩිදායක බව දේශණා කළ සේක.

සටහන අංක 01. විවිධ ධර්ම කොට්ඨාශ අතර සතියේ පිහිටීම

ඉන්ද්‍රිය හා බල ධර්ම	ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය	බොජ්ඣංග ධර්ම
සද්ධා චිරිය සති සමාධි පඤ්ඤා	සම්මා දිට්ඨි සම්මා සබ්බපප සම්මා වාචා සම්මා කමමනත සම්මා ආජිව සම්මා වායාම සම්මා සති සම්මා සමාධි	සති ධම්ම විවය චිරිය පීති පසසද්ධි සමාධි උපෙක්ඛා

ඉන්ද්‍රිය හා බල, ධර්ම අතර ‘සතිය’ මධ්‍යස්ථ ස්ථානයක් ගනී. මෙම සම්බන්ධයේ දී සතිය ඉතිරි ඉන්ද්‍රිය ධර්ම හා බල ධර්මවල අඩු වැඩි කම් සලකා සමතුලනය කිරීමත්, හැසිරවීමත්, තම කාන්තය වශයෙන් කරයි. ඉන්ද්‍රිය හා බල ධර්ම අතර සතිය කරන මෙම සොයා බැලීමේ මෙහෙවරට සමාන මෙහෙවරක්, ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයේදී සමාධි ස්කන්ධ ධර්ම තුන මැද ස්ථානයක් ගනිමින් සතිය ඉටු කරයි. එසේ නමුත් මේ සොයා බැලීමේ මෙහෙවර උක්ත සම්මා වායාම, සම්මා සමාධි, යන අංශ දෙකට පමණක් සීමා වී නැත. එසේ කිරීමට හේතුව වනාහී මනාවතතාර්ථක සූත්‍රයට අනුව සම්මා සතියේ අවධානය අනෙකුත් මාර්ගාංගයන්ට ද අවශ්‍ය කරන ධර්මයක් යැයි දැක්වෙන බැවිනි. 15

ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයේදී සතිය අසල්වැසි මාර්ගාංග දෙක සම්බන්ධයෙන් අතිරේක මෙහෙයක් ද ඉටු කරයි. එනම් සම්මා වායාම සම්බන්ධයෙන් කර දෙන ආරක්ෂක කාන්තයයි. ඉන්ද්‍රියයන් සංවර කිරීම් වශයෙන් අකුසල් වෛතසික පහළ නො වීමට වග බලා ගන්නා අතර, මෙම සම්බන්ධතාවයේදී එය සම්මා වායාමයේ අංගයක් බවට පත් වේ. සම්මා සමාධිය හා සම්බන්ධව මනාව තහවුරු වූ සතිය. සිතේ ගැඹුරු දියුණුවකට. ගැඹුරු සමාධියක්

පහළවීමට වැදගත් පදනමක් සපයයි. මේ සම්බන්ධයෙන් වැඩිදුර විස්තර පසුවට බලාපොරොත්තු වන්න.

වීර්යයටත් සමාධියටත් අතර මැද “සම්පාවර” වෛතසිකයක් ලෙස සතියේ මෙම පිහිටීම ඉන්ද්‍රිය - බල ධර්ම කොටස්වල දී දැකිය හැක. සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේදී සතිය පිළිබඳ මෙම වෛතසිකයන් දැක්වීමේදී වීර්ය වෛතසිකය - **ආතාපී** = කෙළෙස් තවන බව ලෙසට ද සමාධි වෛතසිකය - **විනෙය්‍ය ලෝකෙ අභිජ්ඣා දෝමනස්සං** = දැඩි ආසාව හා දොමනස් නැති බව ලෙසට ද දක්වා ඇත. මෙලෙස සතිය සෑම තැනදීම වීර්යය හා සමාධිය යන වෛතසික දෙක අතර පිහිටුවා දැක්වීමෙන් සතියේ අභිවාද්ධිය ක්‍රමික වධිතයක් අනුපූඪ වර්ධනයක් ලෙස සිදුවෙන ආකාරය දක්වයි. ඒ අනුව, සතියේ තරුණ අවස්ථාවට හෙවත් ආරම්භක අවස්ථාවට බාධක ධර්ම දුරු කිරීමේ දැඩි වීර්යයක අවශ්‍යතාව මෙන් ම, මෙසේ බලවත් වූ සතිය වඩාත් බලවත් ලෙස සමාධිගත වූද, සන්සුන් වූද මානසිකත්වයක් ඇති කරවන බව දක්වයි. සූත්‍ර ධර්මවල මෙය නිතර මනාව තහවුරු වූ භාවනා අවස්ථාවක් ගෙන හැර පෑමේ දී සඳහන් කරයි. මෙලෙස බලවත් වූ භාවනා අවස්ථාවන්හි දී අපක්‍ෂපාති වන සතිය හෙවත් සුපතිට්ඨිත සතිය අගති වරහිතව නිරුපද්‍රිතව නිරික්ෂණය කරගෙන යයි.

ඉන්ද්‍රිය ධර්ම හා බල ධර්ම අතර මෙන් ම ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයේ සමාධි ස්කන්ධ ධර්ම අතර ද සතිය මැද ස්ථානයේ කටයුතු කරන අතර, බොජ්ඣංග ධර්ම අතර වයට නිමිවන්නේ මුල් ස්ථානයයි. එහි ලා සතිය අනෙකුත් බෝධි අංග ධර්ම සඳහා පදනම සලසයි.

ඉන්ද්‍රිය හා බල ධර්ම කොටස් අතර මෙන්ම ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ග ධර්ම අතර ද සතිය තෙමේ වීර්යය, සමාධි, ප්‍රඥා වැනි අනෙකුත් ධර්ම අතරින් කැපී පෙනෙන ලෙස වෙන්ව සිට ගනී. එම නිසා වෙනම ම ධර්මයක් ලෙස ලැයිස්තු ගතවී ඇත. ¹⁸ මෙලෙස ධර්මවිචය සම්බෝජ්ඣංගයෙන් වෙනස්වන බැවින් සති සම්බෝජ්ඣංගය හෙවත් සතිය. ධර්ම කරුණු සෝදිසි කර බැලීම හෙවත් විමසා බැලීම සිය කාන්‍යය වශයෙන් ඉටු කරනු නො ලැබේ. එසේ නොමැති නම් ධර්ම විචය සම්බෝජ්ඣංගය වෙනම ම සංග්‍රහ කිරීමට හේතුවක් නොමැත. කරුණු එසේ වුවද ආනාපාන සති සූත්‍රයට අනුව බෝජ්ඣංග එකකට එකක් අනුගාමීව, එනම් එළඹසිටි සතියට අනුගාමීව ධර්ම විචය පහළ වීම දක්වන බැවින් සතියේ ක්‍රියාකාරකම් ධර්ම විචයට බලපාන බව පෙනේ.¹⁹

ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයෙහි එක් අංගයක් වන සම්මා සතිය ගැන කථා කිරීමේ දී, සතිය “සම්මා” යන පදයෙන් විශේෂණය වී තිබීම සැලකිය යුත්තකි.²⁰ මාර්ගාංගයක් ලෙස දැක්වෙන සතිය හෙවත් සම්මා සතිය අනෙකුත් අවස්ථාවල දැක්වෙන සති වෛතසිකයෙන් ගුණාත්මක වශයෙන් වෙනසක් මෙහි දැනවෙන අතර එම වෙනස නො වැදගත් ලෙස හෝ අනම්බයක් ලෙස සලකනු නොවේ. බොහෝ සූත්‍රවල සතියේ ම විශේෂිත ආකාරයක් ලෙස මෙන් ම සම්මා සතියට ප්‍රතිපක්‍ෂ ධර්මය ලෙස මිච්ඡා සතිය සඳහන්ව ඇත. ²¹

මණිහඳු සූත්‍රයේදී බුදුපියාණන් වහන්සේ, සතිය ඊට ආවේණික විවිධ ගුණ සහිත වූවක් වූවත්, හුදු සතියෙන් පමණක් වෛරය ජයගත නොහැකි බව දේශනා කොට ඇත.²² මේ අනුව අකුසල් වෛතසික ජයගැනීමෙහිලා සතියට අමතරව තවත් වෛතසික අවශ්‍ය කරන බව පෙනේ. මෙම රචනයෙන් කෙසේ නමුත් බලාපොරොත්තු වන්නේ සතිය අනෙකුත් වෛතසිකයන්ගෙන් වෙන්කොට නිර්වචනය කිරීමක් නිසා, සතියේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ වෙන්කොට හඳුනාගැනීම සඳහා අනෙකුත් වෛතසිකයන්ගෙන් හුදකලා කොට තනිව සලකා බලනු ලැබේ.

2. සති නිරූපනය - පිළිඹිබුව

සූත්‍ර පිටකයේ විවිධ උපමා අලංකාර හා වණිනා අනුව සතිය නිරූපණය කොට ඇත. මේවා විමර්ශනය කිරීමෙන් ඒවායින් පිළිඹිබු කරන දෑ උකහා ගැනීමෙන් බුදුපියාණන් වහන්සේ මෙන් ම සමකාලීනයන් එදා සතිය යන පදය තේරුම් ගත් ආකාරය පිළිබඳ වැඩි විස්තර ලබා ගත හැක්කේ ය.

ද්වේධාචිතකක සූත්‍රයේ දැක්වෙන ගෝපාලක උපමාවට අනුව පැසුණු ශස්‍ය-හෝග සහිත කෙත් යායකට ගව රැළ නො බසින ලෙසට ගෝපාලකයා බලා කියා ගත යුතු වේ. නමුත් අස්වැන්න නෙලාගත් පසු ගෝපාලක තෙමේ ගසක් මුල වාඩි වී විවේකීව ගත කරමින් ගව රැල බලයි ²³.

මෙම දුරස්ථ වූත් විවේකී වූත් බැලීම සතිය නිරූපණය කරයි. මෙම උපමාවේ දැක්වෙන හැසිරීම් රටාව වඩාත් ලිහිල්ව, නිවිච්ච ස්වභාවයක් දක්වයි. මෙවන් දුරස්ථ මෘදු නිරික්ෂණයක් ලෙස

කරන සතිපට්ඨාන භාවනාව, ථේර ගාථාවකට අනුව උස් කුළුනකට නැගීමක් උස් වේදිකාවක් මතට නැගීමක් හා සමකර දක්වා ඇත.²⁴ කාම ප්‍රවාහයන් හා ඇළී ගැළී ගත කරන ස්වභාවයෙන් නාත්පසින් වෙනස් වූ බවක් මෙම කුළුන උපමාවෙන් අගවන අතර, එමඟින් දුරස්ථ වූත්, මධ්‍යස්ථ වූත් බැලීමක් හුවා දක්වයි. වල් අලියෙකු හිලූ කිරීමේ ක්‍රියාවලියකට සතිපට්ඨාන භාවනාව සමකොට දක්වන දන්තභූමි සූත්‍රයේදී මෙම දුරස්ථ වූ ස්වභාවය නැවතත් අපට මතක් කර දෙයි. යම් සේ අළුතින් අල්ලා ගන්නා ලද අසංවර අලියෙකු උගේ වල් ගතිය දුර කිරීම සඳහා ක්‍රමයෙන් හිලූ කළ යුතු වන්නේද, එසේම සතිපට්ඨානය නික්මවක් තම ගෘහාශ්‍රිත ජීවිතයෙන් හා එහා සම්බන්ධ මතකයෙන් ටිකෙන් ටික ඇත් කරයි. ²⁵.

තවත් උපමාවකට අනුව සතිය 'එසනී' - කුරකට සමාන කොට දක්වයි.²⁶ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයා තුවාලය පිළිබඳ වැඩි විස්තර ලබා ගැනීමට කුර භාවිතා කරන අතර, මතු ප්‍රතිකාර සඳහාත් එය යොදා ගන්නේ යම්සේද, එසේම සතිය ඇති සැටිය මතුකර ගැනීමටත්, එමඟින් මතු යම් පිළියම් සඳහා හොඳ පසුබිමක් සකස්කරදීම ද කරයි. මෙලෙස සතිය මතු කටයුතු සඳහා පසුබිම සැකසීම වෙනත් නිදර්ශනයක ගොවියාගේ හි වැල හෙවත් නගුල් එලකයට හා කෙවිටට උපාමා කොට දක්වයි. මෙම උපමාව මගින්, ගොවිරාළ කෙවිට ආධාරයෙන් හිය අබණ්ඩව හසුරුවාගෙන යන අතර අම්බරුවන් හි පාර දිගේ ඉදිරියට කරන බවත්, හි වැල හෙවත් නගුල් දත මේ අතරවාරයේ පොළොව පසාරු කරගෙන කඩාගෙන යමින් අමු පස මතු කරලන බවත් අර්ථවත් වෙයි. මේ මඟින් පැළපත ගොයමට සරිලන සේ කෙත කල් ඇතිව සූදානම් කෙරෙයි. එසේම සතිය අබණ්ඩව මනසිකාරයේ (මනස) පවත්වයි නම් එම අවස්ථාවේ අරමුණ පිළිබඳව 'කිඳා'බැස බැලීමට අවබෝධය ඉඩ ලබයි. අරමුණෙන් හෙවත් වර්තමාන සංසිද්ධියේ නොපෙනෙන සැබෑව (ත්‍රිලක්‍ෂණය) මතුකර දෙයි. මතු ප්‍රඥා බීජ වර්ධනයට ඉඩ සළසයි.

සතියේ ප්‍රධානම ලක්‍ෂණ වෙන් කොට හඳුනා ගැනීම සඳහා මෙහිදී අනෙකුත් වෛතසිකයන් ගෙන් හුදකලාකොට තනිව සලකා බලනු ලැබේ.

අනෙකුත් අග පසග හා භාවනා වෛතසික ධර්මයන් ගලපමින් දක්වන තවත් උපමාවකට අනුව ප්‍රඥා පහළවීමට උපකාරක ස්වභාවයෙන් සතිය ක්‍රියා කරන ආකාරය දක්වා ඇත.

එහි ලා සතිය සංසන්දනය කොට ඇත්තේ ඇතාගේ හිස දරා සිටින ගෙලටය එහිදී ඇත් හිස යනු ප්‍රඥාවයි.²⁹.

බුදුපියාණන් වහන්සේගේ ගුණයක් වන්නා වූ ද ඇතාට ආවේණික දෙයක් වූද "හත්ථි විලෝකනය", පැත්ත බලන විට හිස පමණක් නොහරවා මුළු ශරීරයත් සමගම හැරීම නම් වූ ගුණය නිසා මෙම ගෙළේ උපමාව වඩාත් අර්ථවත් වෙයි.³⁰. මෙමඟින් සතිය ඇත් හිස මෙන් යමකට මුලු අවධානයම යෙදවීම මුලුතිතින්ම කිරීමට සැලස්වීම නම් වූ ගුණයෙන් යුක්ත බව කියැවේ.

ඇත් බැල්ම වනාහි බුදුපියාණන් වහන්සේට ම ආවේණික ගුණයක් වන අතර, එළඹ සිටි කාරණයට අබණ්ඩ වූත් සම්පූර්ණ වූත් අවධානය යෙදීම සියළුම රහතන් වහන්සේලාට පොදු ලක්‍ෂණයකි.³¹. රථ රෝදයක එකම අරයකට සතිය උපමා කරන වෙනත් උපමාවක් මඟින් ගෙනහැර දක්වා ඇත.³¹. ඒ අනුව ඉදිරියට ඇදෙන රථයකට උපමාකොට රහතන් වහන්සේගේ කායික ක්‍රියාකාරකම් දක්වන අතර ඒ ක්‍රියාකාරකම් සියල්ල රථ රෝදයේ එළඹි බර දරණ එකම අරය මෙන් වූ සතියේ උපකාරයෙන් සිදුවේ.

සුත්ත නිපාත ගාථා ධර්මයකට අනුව ප්‍රඥාවේ වර්ධනය සඳහා සතියේ උපකාරය නැවතත් හුවා දක්වන අතර, සතිය ලෝකයේ ඇති විවිධ "ධාරාවන්" මඩින්නක් ලෙසට දක්වා ඇත. මෙලෙස මැඩලීම සිදුවීම නිසා ප්‍රඥාවෙන් ඒවා කපා හැරීම පහසු වේ. මෙමඟින් සතියේ ඇති ඉඳුරන් හික්මවීමේ කෘත්‍යය නිසා ප්‍රඥාවේ මූලික පදනම සැකසෙන බව ප්‍රකට කරයි.³³.

මෙම ශල්‍ය වෛද්‍යවරයාගේ කුර, නගුල් එලකය, ඇත් ගෙල සහ ධාරාවන් මැඩලීම ආදී උපමා රූපකවලින් කියැවෙන පොදු ලක්‍ෂණය වන්නේ විපස්සනාව සඳහා සතියේ ඇති සුදානම් කරදීමේ කෘත්‍යයි. ඒ අනුව ප්‍රඥාවට මගපාදන වෛතසිකය ලෙස සතිය දැක්වේ.³⁴.

සංයුක්ත නිකායේදී වරෙක 'සතිය' රථාවාර්යවරයෙකුට උපමා කොට ඇත.³⁵. එමඟින් ඉන්ද්‍රිය, - බල ධර්ම අතර සතියට ඇති සොයා බැලීමේ කෘත්‍යය හා හැසිරවීමේ කෘත්‍යය සිතියට නංවයි. එමඟින් සුපරික්‍ෂාකාරී බව හා මධ්‍යස්ථ බැල්මක් යන ගුණ මතු කර දක්වයි. සතියේ මෙම සමබර කිරීමේ ගුණය ඉතාමත්

විචිත්‍ර ලෙස පෙන්වන තවත් උපමාවකට අනුව, සතිය සමාන කොට දක්වන්නේ කට මට්ටමට තෙල් පුරවන ලද භාජනයක් හිසින් ගෙන ගමන් කරන්නෙකුටය.³⁶

තවත් නිදර්ශනයකට අනුව සතියේ ‘ස්මරණ’ ගුණය හා සුපරික්ෂක භාවය නගරයේ ප්‍රධාන දොරටු පාලකයාට සමාන කර දක්වයි.³⁷ එහිදී රජතුමා වෙත ඔප්පු කළ යුතු ‘පයිණ්ඩියක්’ සහිත දුතයෙකු නගරද්වාරයට ලඟාවන ජවනිකාවක් ගෙන හැරපායි. එහි දී දොරටු පාලකයාගේ රාජකාරිය වන්නේ රජතුමා බැහැදැකීමට යා හැකි ඉක්මන්ම මග දැක්වීමයි. වෙනත් තැනෙක මෙසේම දොරටු පාලකයාගේ ප්‍රතිරූපය නගරාත්මක භාව සම්බන්ධ කොට දක්වා ඇත. එම උපමාවේදී නගරයේ බල හමුදාව විරියයි. ‘ප්‍රඥාව’ කොටු තාප්පයයි. සතිය නැමති දොරටු පාලකයාගේ කාර්ය වන්නේ නියම අවනාජ නගර වැසියා හඳුනා ගැනීමත්, ඔහුට ඇතුල්වීමට ඉඩ ලබා දීමත්ය.³⁸ මේ උපමේය දෙකෙන්ම එළඹ සිටි සතිය ඇති අවස්ථාවේ පවතින තත්ත්වය මනාව ඉස්මතු කොට දක්වයි.

මෙයින් දෙවැන්න වනාහී, ඉන්ද්‍රිය සංවරය හා සම්බන්ධ සති මාත්‍රය ඉටු කරන නික්මවීමේ මෙහෙවර ඉස්මතු කරයි.³⁹ යට දැක්වූ සතිය සතු ලෞකික සැබෑ පහරවල් මෙල්ල කිරීමේ කෘත්‍යය මේ දෙවෙනි උපමාවෙන්ද සිහිපත් කරලයි. දොරටු පාලකයෙකු ඇති නිසා අනවසරයෙන් නගරයට ඇතුළුවීමට ඉඩක් නො ලබන්නා සේ සතිය එළඹ සිටි විට ඉන්ද්‍රිය ද්වාරවල පහළවන ප්‍රතික්‍රියා හා අකුසල් වෛතසික පහළවීමට, අවසරයක් නො ලබන අයුරු පෙනේ. සතිය එකම ආරක්ෂාව-ඒකාරත්වයක් බව සඳහන් වන තවත් පාඨයක් මගින් ද සතියේ මෙම ආරක්ෂක භූමිකාව ප්‍රසිද්ධ කරයි.⁴⁰ එමෙන්ම සිතිවිලි හා චේතනා විෂයෙහි අධිපතිකම ද සතියේ ගුණයකි.⁴¹

“අංගුත්තර නිකායේ” දැක්වෙන සූත්‍රයකට අනුව සතිපට්ඨාන හතර පිළිබඳ යථා භූත දැනීම ගෝපාලකයාගේ තම ගවරැල සම්බන්ධ ගෝචර භූමිය පිළිබඳ දක්ෂබව හා සම කොට දක්වා ඇත.⁴² මෙම නිදසුන මනා ගෝපාලක සූත්‍රයේදී ද හමුවේ. සතිපට්ඨාන භාවනාවේ වැදගත්කම, මෙම ධර්ම-විනය වාද්ධි භාවයට, විපුල භාවයට පත් කරලීමට ආධාරකයක් ලෙසට හුවා දක්වා ඇත. සූත්‍ර පිටකයේම වෙනත් තැනක නිතර දැඩියම්කරුවන් හක්කලං ගසන (සැරිසරන) ස්ථානයක් වඳුරන් නෙගැවසී මග හරින ස්වභාවය දැක්වීමෙන් යෝගාවචරයා ඉදින් ආරක්ෂාවීමට කැමති නම් හැසිරීම ගෝචර

භූමියට පමණක් සීමා කළ යුතු බවත් මතක් කර දෙයි. එසේම මාර්ග ප්‍රඥාව කැමති යෝගාවචරයා තමාගේ ගෝචර භූමිය ලෙස සතිපට්ඨානයේම හැසිරීම කළ යුතු බව දක්වයි. මේ නිරූපණය මගින් සති මාත්‍රයේ ඇති අරමුණු අල්ලා ගැනීම සම්බන්ධව පැවතිය යුතු⁴⁴ සංවරය ඉස්මතු කොට දක්වයි. අගෝචර භූමි ලෙස, පර විෂය ලෙස යට ජේදයේ දැක්වෙන්නේ කාම සුඛයයි. ඒ අනුව, ගෝචර භූමිය සතිපට්ඨානයයි.⁴⁵

සයාකාර ඉන්ද්‍රියන්ට ‘ආපාත’ ගතවන සුලු විවිධ මෝහණීය අරමුණු ඉදිරියේ ‘සුපතිට්ඨිත’ සතිය දක්වන නොසැලෙන බව, විවිධ වල් සතුන් සය දෙනෙකු බැඳ ඇති පොළොවේ සිටවූ කුළුනකට තවත් තැනක උපමා කොට දක්වා ඇත.⁴⁶ මෙවන් සුපතිට්ඨිත සතියක් පුහුණු කොට නැති, කම්පා නොවන ගතියක් නැති සතිපට්ඨාන භාවනාවේ විශේෂයෙන් ආරම්භක අවස්ථාවේ පසුවන යෝගාවචරයාගේ සිත ඉතා ඉක්මනින් කාම අරමුණුවලට ගොදුරුවීම නොවැළැක්විය හැකි සිද්ධියකි. මාතූම සූත්‍රයේදී පිණ්ඩපාතයේ වඩින නික්මුණු වහන්සේ නමක් මෙලෙස මනාලෙස පිහිටි සතියක් හෝ ඉන්ද්‍රිය දමනයක් නොමැතිව පිටතට වැඩීමේ සිද්ධියක් වාර්තා වේ. විනිත ලෙස සහස් ලෙස හැඳ පැළඳ නොගත් කාන්තාවක් මුණ ගැසීමෙන් දැඩි කාමාසාව පහළ වීම නිසා භාවනාවේ උකටලි වූ එම නික්මුණු වහන්සේ සිවුරු හැර ගිය සිද්ධියක්, අසතිමත්කමේ ආදිනව දැක්වීමක් ලෙසට වාර්තා වේ.⁴⁷

සතියේ ලක්ෂණ හා රස

සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ ලා ඉදිරිපත් කොට ඇති අනුශාසනාවන් සැලකිල්ලෙන් පරික්ෂා කිරීමේදී කිසිම තැනක මනසට ඉදිරිපත් වන දේවල්වලට හරස් කැපීමක් කිරීමට යෝගාවචරයාට උපදෙස් දීමක් කර නැති බව පෙනේ. මැදිහත් වීමක්ද අනුමත කර නැති බව පෙනේ. සිතේ කිසියම් ම නිවරණ ධර්මයක් පැන නගී නම්, සතියේ කර්තව්‍ය වන්නේ එම බාධක ධර්මය ඇස් පනා පිට මුණට-මුණලා දැක ගැනීමයි. එහි නිරුද්ධවීමකට කෙසේ මග පෑදේදැයි දැන ගැනීමයි. ඊට එනා ගිය සක්‍රිය දායකත්වයක් සතියට අයිති නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම එය සම්පජ්ඣාදියේ විෂය ක්ෂේත්‍රයයි.

බුද්ධ දේශණාවට අනුව දැන ගත යුතු ඉතාමත් වැදගත් කාරණය වන්නේ, මූලික නිරික්ෂණ අවධිය හා ඒ අනුව ක්‍රියාත්මකවීමේ අවධිය හඳුනා ගැනීමයි.⁴⁸ මෙහි ලා සරල වූත්, සෘජු වූත්, කාරණය වන්නේ, කිසියම් සංසිද්ධියකදී අදාල නිසි පියවර ගැනීමට කෙනෙකුට

දක්ෂ භාවය ලැබෙන්නේ, "මුලින් ම එය ඉතා සම්පව නිරවුල්ව නිරීක්ෂණය කළ හැකි විට පමණි". යන්න වටහා ගැනීමයි.

මෙලෙසට සතිය සමයක් ව්‍යායාමය සඳහා යොමු කරවීමට අවශ්‍ය තොරතුරු සම්පාදනය කරන නමුත්, පවතින අඩු-වැඩිකම් පිළිබඳ තුළනය කිරීමක් තුළින් පිළියම් පිළිබඳව සොයා බලන නමුත් තමා වශයෙන් මධ්‍යස්ථව මෑතකට වී සිට නිරීක්ෂණය කිරීමේ තම ගුණය රැකගෙන සිටී, තමාට වඩා ක්‍රියාශීලී වෙනත් වෛතසික සමග පෘති අනෙකුත් ලෙස බලපාමින් කටයුතු කිරීමේ හැකියාව සතියට ඇතත්, කෙලින්ම මැදිහත් වීමක් සතිය නොකරයි⁴⁹.

එලෙස නොපැරලුවෙන, ලිහිල් 'සුබග්‍රාහී' ලක්ෂණයක් සතිය සතුව පවතී. සතියේ කාර්යය වන්නේ සිදුවීම පිළිබඳව හුදු දැනුවත් කිරීමයි. නැතිව ඒවා දුරු කිරීම නොවේ. නිහඩව නිරීක්ෂණය කරන්නේ, ප්‍රේක්ෂකයෙකු ක්‍රීඩා තරඟයක් බලන්නා සේය. මැදිහත් වීමක් එහි නැත⁵⁰. මෙවන් නිශ්ශබ්ද නිරීක්ෂණයකට අකුසල ධර්මයන් මැඩලීමට තරම් වන නිසා එළඹ සිටි සතිය ඉතා ප්‍රබල ආතිසංශ ගෙන දේ. එසේ වන නමුත් එහි කෘතය වනාහි "විද්‍යාත්" වූ නිරීක්ෂණයකට සීමා වේ. සතිය අත්දැකීම වෙනස් නොකරයි. ඒ වෙනුවට එය ගැඹුරු කරවයි.

නැග එන්නා වූ ප්‍රතික්‍රියා මෙන්ම පෙළඹීම් පැහැදිලිව දැක ගැනීමට නම්, මෙම මැදිහත් නොවනසුළු ගුණය සතිය සතු විය යුතු වේ. මොනයම් අයුරකින් හෝ මැදිහත් වීමකට බාධා කිරීමක් කිරීමට, ප්‍රතික්‍රියාවකට යමක් පෙළඹේ නම් සතියේ මෙම විද්‍යාත් ගුණය එපමණකින්ම වහාම නැසී යයි. සතියේ මෙම විද්‍යාත් වූ ලිහිල් වූ, සුබග්‍රාහී වූ ලක්ෂණය අනුව, කෙනෙකුට තමා ඉදිරියට ඉදිරිපත්වන සංසිද්ධියෙන් මඳක් වෙන් වී එය දැක ගත හැකිවීම නිසා තමාගේ ආත්මගත මැදිහත්වීම අපක්ෂපාතිව නිරීක්ෂණය කළ හැකිවීම මෙන්ම මුළු සංසිද්ධියෙන්ම මුක්තව සිටීමට ද හැකියාව ලබන්නේය. මෙම විද්‍යාත් පරාසය වඩාත් විෂය මූල දැකීමට මග පාදන අතර, මේ තුළින් ඉහත දැක් වූ කුළුනක් මුදුනට නැග බලන බැලීම අර්ථවත් කෙරේ.

"සතිපට්ඨානයේ" මෙම 'විසංගත' මෙන්ම සුබග්‍රාහී හැසිරීම වනාහි ප්‍රතික්‍රියා කිරීම හා ප්‍රතික්ෂේප කිරීම යන අන්ත දෙක මග හරවා මධ්‍යම ප්‍රතිපදාව පාදා දෙයි⁵². තමාගේම අඩු පාඩු හා අසාධාරණ ප්‍රතික්‍රියා යෝග්‍යවරයාගේ සාවධාන හැසිරීම ඉදිරියේ

හෙළිදරවු වන්නේ ස්වකීය ආත්ම ප්‍රතිරූපය පිළිබඳ ආවේණික ළබැඳියාවට පීඩා නොවන සේය. මෙලෙස එළඹ සිටි සතිය පවතින විට ඉහළ මට්ටමේ දැනුම් පරස්පරතාවයන් ඉවසා සිටීමේ හැකියාව ළං වෙයි. ස්වකීය අඩු පාඩු හා දුච්චතා දැක්මේදී සාමාන්‍යයෙන් ඉබේටම වගේ අම්හිර වේදනා අඩු කරලීමේ ප්‍රයත්නයකට හෝ ඒ සම්බන්ධ තොරතුරු විකෘති කර දැක්වීමකට හෝ කෙනෙක් පෙළඹේ. නමුත්, සතිය සතු වූ වඩාත් විෂය මූල වූ ලිහිල් දර්ශනයකට නැමෙන නැමීම අගතිගාමී නොවූ, අවිධිමත් වූ ස්වයං නිරීක්ෂණයකට දොර කවුළු විවෘත කර දෙයි. මෙම මධ්‍යස්ථ වූත්, අවිධිමත් වූත් ස්වභාවය, සතියේ නෛසර්ගික ගුණය, "බිබිඛාපදොසිකා" නම් වන දේව නිකායට සම්බන්ධ කොට දක්වන විවරණයක දැක්වෙන්නේ මෙසේය. එම බිබිඛාපදොසිකා නම් දෙවියන් කාම ගුණ-කාම ක්‍රීඩා වල මත් වූ කල්හි ඔවුන්ගේ සතිය ගිලිහී යයි. එලෙස අසතිමත්වීමේ ආදිනවයන් ලෙස ඔවුන් එම දේව නිකායෙන් චුතව පහත් නිව භාවයකට පත්වේ⁵³. මෙයට ප්‍රත්‍යක්ෂ සාක්ෂියක් දක්වන තවත් සූත්‍රයකට අනුව, ප්‍රමාදි නික්මුණු පහත් දේව නිකායක ප්‍රතිසන්ධිය ලැබ සිතිය එළඹ සිටි කල වහාම උසස් දේව ලෝකයකට පත්වේ⁵⁴. මේ සංසිද්ධි දෙකට අනුව සතිය සතු ඥානය හා ගුණය දියුණු කරන ස්වභාවයත්, ආතිසංසයත් දක්වයි.

සතිය වනාහි 'මනසිකාරය' නම් වෛතසිකයට සම්පවාරී ය, අභිධර්ම විවරණයට අනුව එහි මූලික කෘත්‍යය වනුයේ. සියලුම සිත්වල යෙදී පැවතීමයි⁵⁵. තම අධිකාරීය වශයෙන් මෙම මනසිකාරය නම් වන සාමාන්‍ය සිත යොමුකරවීම මුල්ම චිත්තාකර්ෂණ යෙදීම, (හඳුනා ගැනීමටත් වෙන්කොට දැන ගැනීමටත් මනෝභාව නැගීමටත් කලින්) අරමුණ සැළකීමේ ගුණාංගය විදනා දක්වයි. සතිය වනාහි මෙම ප්‍රථම සලකා බැලීම ඉක්මවා ගිය දියුණුවක්, වඩිනයක් ලෙස දැක්විය හැක. ඒ අනුව අති ක්ෂණික වූ මනසිකාරය හෙවත් අවධාන මාත්‍රය වඩාත් ගැඹුරු වී පැහැදිලිවීමක් සතිය මගින් සලසයි⁵⁶.

සතිය හා මනසිකාරය යන වෛතසික දෙකේ ඇති දළ වශයෙන් සමාන වර්ගාව, සතිපට්ඨාන හා යෝනිසෝමනසිකාරය යන දෙක අතර ඇති සමානතාවයට කීප අතකින් සමාන බවක් දක්වයි. එහිලා නිවරණ ධර්මයන්ට ප්‍රතිපක්ෂ ධර්මයන් දෙසට අවධානය යොමු කරවීමත්, පඤ්ච උපාදානස්කන්ධයන්හි හා අරමුණුවල අනිත්‍යතාව පිළිබඳ සාවධාන බවත්, බොජ්ඣංග ධර්ම තහවුරු කරලීමත්, චතුරාර්ය සත්‍යයන් නුවණින් මෙනෙහි කිරීමත් යන කරුණු යොනිසෝ මනසිකාරය සම්බන්ධයෙන් දක්වා ඇති අවස්ථා සූත්‍ර වල

මනසේ ඇති ඉබේ කෙරෙන පුරුදු හෙවත් ඇබ්බැහිය අනුව යමින්, කෙරෙන කටයුතු බැහැර කරලීම සම්බන්ධයෙන් සතියේ මෙම අවධාන මාත්‍රය නම් වන වර්තමාන වැදගත් වේ. සති මාත්‍රය තුළින් කෙනෙකුට තම ඉබේ කෙරෙන ක්‍රියා - ප්‍රතික්‍රියා හා උපකල්පනවලින් සිත බේරාගෙන ඇත්ත ඇති සැටියෙන් දැක ගැනීමට හැකියාව ලැබෙන්නේය. ඉන්ද්‍රිය ඥානයට ම මුලු අවධානය යොමු කෙරෙන නිසා ඉබේට මෙන් පුරුද්දට මෙන් කරන ප්‍රතිචාර පිළිබඳ තොරතුරු අනායාසයෙන්ම හෙළිවේ. සිතේ මුල් බැසගෙන ඇති නාතිකර පුරුදු හා නරක ගති වෙනස් කරලීමේ මුල්ම පියවර ලෙස මෙම ඉබේ කෙරෙන ප්‍රතිචාර දැක-දැන ගැනීම අත්‍යවශ්‍යයයි.

සතිය සතු මෙම “හුදු අවධානය” ඉඳුරන් සංවර කිරීමේදී විශේෂයෙන් වැදගත් වේ. අනුක්‍රමයෙන් වැඩෙන මෙම වැඩ පිළිවෙලේ දී ආදිකම්මික යෝගාවචරයා සයාකාර අරමුණු පිළිබඳව මුලින් ම මෙම සති මාත්‍රය යෙදීම කෙරෙහි උනන්දු කරවනු ලැබේ. බාධාවකින් තොරව මෙම සති මාත්‍රය ඵලදායී සිටි පමණින්ම, සිතට විවිධ දොරටුවලින් රිංගා ගන්නා අරමුණු විනාශ කරමින් බැලීම හෝ වර්ග කිරීම යම් ප්‍රමාණයකට සිදුවේ⁵⁸. සතිපට්ඨානය වනාහී යෝගාවචරයාට ගෝචර භූමියයි. එහි ලා “සතිය වනාහී දොරටු පාලකයා”යි යනුවෙන් දැක්වන උපමාව තුළින් සතියේ ආරක්ෂක භූමිකාව විශේෂයෙන් ඉන්ද්‍රිය සංවරය ප්‍රකට කරයි.

සුත්‍රාන්ත ක්‍රමයට ඉන්ද්‍රිය සංවරය වනාහි අභිජ්ඣා-දෝමනසස දෙක දුරු කිරීම සඳහායි. මේ දෙකෙන් තොර භාවය සතිපට්ඨානයේ ද මුඛ්‍ය පරමාර්ථය යි. මේ අනුව” අභිජ්ඣා-දෝමනසස දෙකට යට වී සිදු කරන ප්‍රතික්‍රියා දුරු කිරීම හෙවත් මකා දැමීම ඉන්ද්‍රිය සංවරයේ හා සතිපට්ඨානයේ පොදු ලක්ෂණය යි⁵⁹. මේ නිසා මෙම කාර්යයන් දෙකෙහි ලා සෘහෙන සමගාමී භාවයක් දැක ගත හැක.

සාමාන්‍ය ඇබ්බැහිවීම් වලට පොදු ලක්ෂණයක් වන ඉබේ සිදුවන බව හෝ පුරුද්ද අනුව, නො දැනීම සිදුවන ප්‍රතික්‍රියා වලට කෙළින් ම එදිරිව කටයුතු කිරීම, යට කී ඉන්ද්‍රිය සංවරය හා සතිපට්ඨානය යන ප්‍රතිපත්ති දෙකේ දී ම සිදු වේ. සතිමත් බව මුල් අදියරේදී ම ඵලදායී සිටීම නිසා කෙනෙකුට දැන හැඳිනගැනීම් සම්බන්ධව හැසිරවීමේ ප්‍රස්ථාවක් ලත් තැනම ලැබෙන අතර,

එමඟින් තමාගේ පුරුදු නැවත සලකා බලා හැඩගස්වා ගැනීමට හැකියාවක් ලැබේ. මෙහි ලා අගය කටයුතු ගුණය වන්නේ සතියේ ඇති සුබග්‍රාහි බවත් එමඟින් තමා ඇස් පනාපිට අත්දකින දේට සම්පූර්ණ අවධානය අභිමුඛ කරවීමටත් එමඟින් සතියේ ඇති වනාම තිත්දවකට නො එළඹීමේ ගුණය අනුව වහා ප්‍රතික්‍රියා නො කිරීම වැදගත් වේ.

මේ අනුව සතියේ ඇති සුබග්‍රාහි බව හෙවත් ලිහිල්ව ඒත්තු ගන්නා බව ආරම්භක අදියරේදී ම යෙදෙන නිසා පුරුද්ද අනුව සිදුවෙන දේවල් පිළිබඳව දැනුවත්වීමත්, එමඟින් තමා කොයි තරම් දුරට අවේතනිකව, යාන්ත්‍රිකව මෙන් ක්‍රියා කරන්නේ දැ යි තක්සේරුවක් කිරීමට ඉඩක් ඇරේ. මෙයත් අරමුණ පිළිබඳ හෝරා බේරා පිළිගැනීමේ, වර්ණයකට යට කිරීමේ සතිය සතු ගුණය පිළිබිඹු කරන්නකි. මේ අනුව මෙතුවක් කල් හුදු ඇදහීම් මත විශ්වාසය මත කොතෙක් දුරට තමා නො දැන නමුත් එල්ලවෙන සිටියේ දැ යි දැන් දැන් අත්දකින ප්‍රත්‍යක්ෂය අනුව හෙලිදරව් වේ. අසම්භාවන ක්‍රියා හෙවත් ඇබ්බැහියකට අනුව හෝ ඉබේට සිදුවෙන - සිදුකරන ක්‍රියා හා යටි සිතේ මැනීම හා ගැඹුරු ප්‍රශ්න කරන තත්ත්වයන් ඉස්මතු කරගෙන, ඒවා නැවත සලකා බැලීමේ, නැවත හැඩගස්වා ගැනීමේ ඉඩ ප්‍රස්ථාවක් සතිය ලබා දෙන බව මෙයින් පෙනේ.

සතිය සතු මෙම අපක්ෂපාතී වූ ද, මධ්‍යස්ත වූ ද, ගුණය සමහර විට තේරීමකට නො එළඹීම හෙවත් තීරණයකට ඉක්මන් නොවීම (Choicelessness) යැයි දක්වා ඇත. තීරණයකට ඉක්මන් නෙවූ නමුත් පූර්ණ අවධානයෙන් කිසිම ප්‍රතික්‍රියාවකට නො එළඹී පසු විම මෙයින් අදහස් කෙරේ. මෙවන් අපක්ෂපාතී මෙන්ම උපේක්ෂා සහිත තීර්ක්ෂණයක් සූත්‍ර පිටකයේ වෙනත් තැනක දැක්වෙන්නේ, කැඩපතක උපමාවෙනි⁶⁰. බුදුපියාණන් වහන්සේ ස්වකීය මානසිකත්වය පිළිබඳ ඵලදායී සිටි අවධානය තමාගේම මුණ බැලීමට යොදා ගන්නා කණ්ණාඩියකට උපමා කිරීමෙන් කැඩපත තමා වෙතට පත් දෙයක් කිසිම තේරීමකට ලක් නො කොට පිළිඹිබු කරන්නා සේ යෝගාවචරයා ආසාවකින් හෝ අමනාපයකින් හෝ නො මැකී ඵලදායී මානසිකත්වය උපේක්ෂාවෙන් යුක්තව බලයි යන්න දේශණා කරන සේක.

මෙතෙක් ඉදිරිපත් කරන ලද තොරතුරු පිඬු කරගත් කල්හි, සතිය තහවුරු වීමේදී “විපරම්කාර” බවක් දක්වන නමුදු, එය සුබග්‍රාහි හෙවත් සුබ නමය, ලිහිල්ව තීර්ක්ෂණයක් බවට පත්

වේ. උපේක්ෂක බව හා හුදු අවධාන මාත්‍රයක් වශයෙන්, එහි ලක්ෂණ පෙනේ. දැනුවත්වීමේ මුල් කාන්තයේ මුල් අදියරයේදී ම වාගේ යෙදෙන මෙම සතිය නම් වෛතසිකය කලබල නොවී ප්‍රවේශමෙන් වැඩිය යුතු අතර, එමඟින් අවධානයේ වර්ධනය සුබනම්ප ලෙස ඇතිකරවයි. එහිලා වැදගත් ලක්ෂණයක් ලෙස අපක්ෂපාතී වූ වටහා ගැනීම් මාත්‍රය, නිතර විපරම්කාරී වීම, ප්‍රථම මෙන්ම විවෘත භාවය දැක්විය හැක. මෙමඟින් සිදු කරන ප්‍රධාන කාන්තයක් වන්නේ ස්වයංක්‍රීයව කෙරෙන පුරුදු-ප්‍රතික්‍රියා ක්‍රමයෙන් බැහැරලීමත් සතිය මෙලෙස ඒත්තු ගැනීමේ තක්සේරු කිරීමේ වැඩ පිළිවෙල ප්‍රගතිශීලීව ප්‍රතිව්‍යුහගත කිරීමක් හරහා ඇත්ත ඇති සැටියෙන් දැකීමේ නිරාකූල බවක්, හෙවත් අවිකල්පිත දර්ශණයක් දක්වමින් නිමාව සටහන් කරයි. මෙම නොගැටෙන සුලු නමුත් විපරම්කාරී, සුබ නම්ප නමුත් නො පැකිළ ගැනීම සහිත සතිය එම අනුග්‍රහිතයේ අන්තර්ගතය නො ඉක්මවමින්ද, වහා ප්‍රතික්‍රියා කිරීමෙන් වැළකීමෙන්ද, යුක්ත වී මධ්‍යම ප්‍රතිපදාවට ප්‍රවේශයක් මෙන්ම පදනමක්ද සලසයි.

සතිය සතු සමහරක් ලක්ෂණ පිළිබඳ වූ මෙම විමසුමට අනතුරුව ක්‍රියාකාරී සතිය යන්න සතර සතිපට්ඨානයට අනුව විග්‍රහයකට බසිමු. ඊට සුදුසු පසුබිමක් සූදානම් කිරීමක් වශයෙන් ප්‍රථමයෙන් සතිපට්ඨානය යන පදය විග්‍රහ කරමු.

4. සතිපට්ඨාන.

සතිපට්ඨාන යන පදය **සති+උපට්ඨාන** යන ලෙසට බෙදා දැක්විය හැක. මෙහිදී ස්වරලෝපය සිදුවීමෙන් "උ" යන්න ලොප් වේ. **උපට්ඨාන** යන පාළි වචනය "එළඹ සිටීම" යන අර්ථය දනවන අතර උක්ත සම්ප්‍රයෝගයේදී සතිය සමග යමකට එළඹීම හෝ සතියෙන් යුක්තව පෙනී සිටීම අදහස් කෙරේ. සූත්‍ර ධර්ම අතර "උපට්ඨාන" යන මේ ක්‍රියා පදය එළඹීම හෝ උපස්ථානය යන පදයන්ගේ විවිධ වූත් සියුම් වූත් අර්ථ හේද සහිතව නොයෙක් තැන්වල දැකිය හැක.⁶¹⁻⁶². මෙලෙසට තේරුම් බේරුම් කරගත් විට සතිපට්ඨානය යැයි කියන්නේ විද්‍යාමාන අවස්ථාවට ලංව සිටීමේ අර්ථයෙන් සතිය එළඹ සිටීම හා "අතේ දුරන්" නමුත් සූදානමින් සිටින අර්ථයෙන් උපස්ථානය වේ. වෙනත් ආකාරයකට දක්වතොත් සතිපට්ඨානය යනු එළඹ සිටි සතිය හෝ සතියත් සමග උපස්ථානය යන අර්ථයයි. කෙසේ නමුත් අට්ඨ කතා වල සතිපට්ඨානය යන්න **පට්ඨානය** යන පදයට අනුව අර්ථ දක්වන අතර **පට්ඨානය** යනු පදනම, හේතුව යන අර්ථ දනවයි.⁶³. අට්ඨ කතාවල දැක්වෙන මෙම විග්‍රහයට අනුව සලකා බලන්නේ නම් සම්ප්‍රයුක්ත පදය සතිපට්ඨානය නොව "සතිප්පට්ඨානය" විය යුතු

බැවින් මෙය විය හැකි යැයි සිතීමට අපහසු බවක් පෙනේ. තව දුරටත් **පට්ඨාන** යන ක්‍රියා පදය කිසි විටෙකත් සති යන්න සමග යෙදී ඇති තැන් සූත්‍ර පිටකයේ නම් නොවේ. අඩු තරමින් **පට්ඨාන** යන්න පවා මුල් සූත්‍රවල කිසිතැනක යෙදී නැති අතර පසු කාලීන අනිධම්ම හා අට්ඨ කතාවල පමණක් නම් වන පදයකි. සංසන්දනාත්මකව සලකා බැලීමේදී සූත්‍රවල නිතර නිතර **සති** යන්න **උපට්ඨාන** යන ක්‍රියා පදය සමග යෙදෙන නිසා **උපට්ඨාන** යන්න නිරුක්ති ශාස්ත්‍රයට අනුව නිවැරදි "ව්‍යුත්පන්නය" වේ⁶⁴. මෙයට අනුගාමී සංස්කෘත පදය වන "**ස්මාන්තපස්ථාන**" යන්න මෙය වඩාත් ප්‍රකට කරයි. මේ යෙදුම පාළියේ උපස්ථාන යන්නට සමාන වන අතර සම්ප්‍රයුක්ත පදයට නිවැරදි විග්‍රහයක් ද සපයයි.

උක්ත අට්ඨ කතා විවරණය මඟින් පැන නගින ගැටළුව වන්නේ, සතිපට්ඨානය යන්න අවධානයේ විශේෂ ආකාරයක් යන තේරුමට වඩා සතියේ පදනම හෙවත් සතිය පිහිටුවීම සඳහා වන හේතුව යන අර්ථය දීමයි. එමඟින්, අවධානය ක්‍රියාකාරීත්වයේ සිට අරමුණ දෙසට මාරු කිරීමක් කරයි. නමුත් සතිපට්ඨානය වනාහි සතිය සඳහා හුදු හේතුව හෝ පදනම පමණක් නොවේ⁶⁵. මක්නිසාද යත් සළායතන විභංග සූත්‍රයේදී බුදුපියාණන් වහන්සේ සතර සතිපට්ඨානයට අමතරව තවත් සතිපට්ඨාන තුනක් දේශනා කොට ඇති සේක. මේ තුනත් සතිපට්ඨාන වශයෙන් ම නම් කොට ඇත්තේ, සතිපට්ඨානය යනු අරමුණු තේරීමක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් වනවාට වඩා තහවුරු කරගත යුතු අදාල මානසික ගුණ ලිලාවක් වන බැවින්ය.

5. සතර සතිපට්ඨානය.

සතිපට්ඨාන කාන්තයේදී සතිය ක්ෂේත්‍ර හතරක් පිළිබඳව සැලකිලිමත් වේ. ඒවා නම් කය, වේදනා, සිත හා ධම්ම යන ක්ෂේත්‍ර හතරයි. මේ හතර තුළින් ධම්ම යන්න නිවරණ යටපත් කිරීම, බෝජ්ඣංග වැඩීම, පංච ස්කන්ධයන් වටහා ගැනීම, සළායතන සහ ආර්ය සත්‍යයන් හතර යන බුද්ධ දේශනාවේ විශේෂ වටිනාකමක් ඇති උගැන්වීම් අදහස් කෙරේ.

සම්පව පරික්ෂා කිරීමේදී මෙම සතර සතිපට්ඨානයන් තුළ ගැබ්වී ඇති ක්‍රමිකත්වය පියවරෙන් පියවර ඉදිරියට යෑමක් නිරූපණය කරයි.(සටහන අංක 02 බලන්න) කායානුපස්සනාව ශාරීරික ඉරියව් හා ශරීරගත කුණප කොටස් විභාග කොට බැලීම වැනි ප්‍රථමික අභ්‍යාසවලින් පටන් ගෙන ඉදිරියට ගමන් කරයි. වේදනානුපස්සනාව අවධිය සඳහා මෙලස ක්‍රමයෙන් දියුණුවන සංවේදී තාවයකට පදනම සලසයි. සතිය මෙලෙස වහා වටහා ගත

හැකි කායික අත්දැකීම්, ඕළාරික දේවල සිට වඩා සංවේදී අත්දැකීම් වන වේදනා හෙවත් විවිධ වින්දන කරා අභිමුඛ කරයි. වඩා සියුම් වූ සාවධාන අරමුණු වෙතට යොමුව ලබා දේ.

“වේදනානුපස්සනාව” තමා ක්‍රියාත්මක වන ස්වභාවය වන සුඛ, දුක්ඛ, සහ අදුක්ඛමසුඛ යන තුන් ආකාරයට ම සීමා නොවී ලෞකික හා ලෞකික නොවන සිද්ධි දක්වා ම පැතිරේ. ලෞකික නොවන මෙම වේදනා පිළිබඳ භාවනාව ආචාර ධර්ම පිළිබඳ විභාගයට ආරම්භය ලබා දේ. මේ අනුව සතිය කුසල අකුසල යන වෛතසිකයන් වෙන්කොට දැන ගැනීම දක්වා වර්ධනය වේ. මෙලෙස දොරටු විවර කරන්නේ චිත්තනුපස්සනාවටය.

සතිපට්ඨාන භාවනා විකාශය / ඉදිරි ගමන

සටහන අංක 02

කාය	
ආනාපාන පඛ්ඛ	☐
ඉරියාපථ පඛ්ඛ	☐
සම්පජ්ඣාදාන පඛ්ඛ	☐
දෙනිස් කොට්ඨාශ	☐
ධාතු මහසිකාර පඛ්ඛ	☐
නවසිව්ඛ පඛ්ඛ	☐
වේදනා	
වින්දන ගුණ	☐
ආචාර ධර්ම	☐
චිත්ත	
කාමාවචර සිත	☐
මහත්ගත සිත	☐
ධම්ම	
නිවරණ	☐
ස්කන්ධ	☐
ආයතන	☐
බොජ්ඣංග	☐
ආර්ය සත්‍යය	☐

“චිත්තනුපස්සනාව” වනාහි සිතේ ලෝභ, දෝෂ, මෝහ, උද්දව්ව යන වෛතසික ඇති-නැති බව දැන ගැනීම යන තැනින් පටන්ගෙන ක්‍රමයෙන් දියුණු වී ගොස් මහත්ගත සිත් හතරෙහි ඇති - නැති බව දක්වා අනුපස්සනාවක් ලෙස වැඩේ. මෙම මහත්ගත සිත් පිළිබඳ භාවනාව ස්වභාවයෙන්ම ගැඹුරු සමාධියක් ලබා ගැනීම වලක්වන බාධක ධර්ම පිළිබඳ විස්තර විභාගයකට ඉබේම ඉඩ සලසයි. මේවා වනාහි “ධම්මානුපස්සනාවෙහි” ලා ප්‍රථමයෙන් ම

ඉදිරිපත් වන නිවරණ ධර්ම වේ.

මෙලෙස භාවනාවට බලපාන නිවරණ ධර්ම විභාග කිරීමකට අනතුරුව “ධම්මානුපස්සනාව” අනන්තරගත අත්දැකීම් විශ්ලේෂණය කිරීම දෙවිධියකට සිදු කරයි. එනම් පඤ්චස්කන්ධ වශයෙන් හා ඡායා ඉන්ද්‍රිය ධර්ම වශයෙනි. මේ විශ්ලේෂණය බොජ්ඣංග භාවනාවට පහසුකර අත්වැලක් සපයයි. ඒ සතිපට්ඨාන භාවනාවේ මිළඟ පියවරයි. අවසාන වශයෙන් අවබෝධය මුදුන්පත් කරමින් චතුරාර්ය සත්‍යය පිළිබඳ භාවනාව නිමාව සටහන් කරයි.

මේ අනුව සතිපට්ඨාන භාවනාව “ඕලාරික” තැනින් පටන්ගෙන ක්‍රමයෙන් “සුඤ්ඤ” තැනකට අනුක්‍රමිකව දියුණු කරයි. මේ රේඛීය අනුක්‍රමික දියුණුව ප්‍රායෝගික පදනමක් නොමැතිව කරන හුදු මනෝමය නිර්දේශයක් නොවේ. උදාහරණයක් ලෙස “කායානුපස්සනාව” ප්‍රාරම්භ අභ්‍යාසයක් ලෙස සලකා මූලිකව සතිය වැඩීමේ අරමුණක් ලෙස ඉදිරිපත් කරන අතර අවසාන වශයෙන් දැක්වෙන චතුරාර්ය සත්‍යය පිළිබඳ අභ්‍යාසයට නිරෝධය ද අඩංගු වන බැවින් සතිපට්ඨානයේ මුදුන්පත්වීම එයින් සාක්ෂාත් වේ.

එසේ නමුදු කෙසේ හෝ මෙම ක්‍රමය ම සතිපට්ඨාන ප්‍රගතිය සඳහා ඇති එකම ක්‍රමය යැයි අදහස් නො කෙරේ. සතිපට්ඨාන භාවනාවේ ලා සංග්‍රහ වී ඇති අනුපිළිවෙලත් ඇත්තටම භාවනා කරන යෝගාවචරයෙකුගේ උත්සාහය අනුව සිදුවන ක්‍රමික වර්ධනයත් සලකා බැලීමේදී පුද්ගලිකව යෝගාවචරයෙකු අත්දකින ප්‍රදේශය බලවත් ලෙසට සීමා වූ එකක් බව පෙනේ. ඒ යෝගාවචරයා අත්දැකීම්වලට ගොදුරු වන සිමිත සංසිද්ධි හා අත්දැකීම් පමණක් ඔහුගේ සතිය වර්ධනයෙහි ලා අරමුණු වශයෙන් ක්‍රියා කරයි. නමුත් සතිපට්ඨානයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණය වනුයේ ඉදිරිපත් වන සංසිද්ධිය කුමක් හෝ වේවා, එයට ඇති සැටියෙන්ම සාවධාන වීමයි. එවන් අවධානයක් ස්වභාවයෙන් ම ඕලාරික තැනකින් පටන්ගෙන සියුම් තැන කරා ඉදිරියට ගමන් කළත්, භාවනාවේ යෙදී ගත කරන විට එම සූත්‍රයේ දැක්වෙන අනුපිළිවෙලින් වෙනස්ව ගමන් කිරීමට සැහෙන ඉඩක් ඇත්තේය.

අනුගමනය කරන පිළිවෙල කුමක් වුවත්, සුබනම්‍ය වූත්, අංග සම්පූර්ණ වූත් සතිපට්ඨාන දියුණුවක් සඳහා සියළුම වර්ග-වල අත්දැකීම්වලින් සමන්විත විය යුතු වේ. කෙනෙකු භාවනා

කරන විට භාවනා දියුණුවත් සමඟ ඒ ඒ සතිපට්ඨානයන් අදාළ ලෙස කාර්ය සාධනය කරයි. උදාහරණයක් ලෙස කායානුපස්සනා කොටස භාවනාවේ මතු අවධියක දී අතහැර දැමීමට හෝ බැහැර කිරීමට සිදුවේ යැයි නො කියැවේ. මක්නිසාද යත් එය රහත් උතුමන් වහන්සේලාටත් එකසේ වැදගත් වන බැවිනි. සඵල වූ බුදු පියාණන් වහන්සේ පවා ආනාපානසති භාවනාව වරින් වර වැඩු බවට ඇති සාධක මේ බව තහවුරු කරයි.⁶⁶ මෙලෙස සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ ලා අඩංගු වන භාවනා “කර්මස්ථාන” එකිනෙකට අනෙකුත් වශයෙන් උපකාරී බව පෙනේ. එක් එක් යෝගාවචරයාගේ චරිතයට උචිත ලෙසට කර්මස්ථාන අනුපිළිවෙල වෙනස්ව යෙදේ.

මෙලෙස සතිපට්ඨාන සතර එකිනෙකා අනෙකුත් වශයෙන් උපකාරී වනවාක් මෙන් ම ඒ සියල්ල එකම සතිපට්ඨාන “පථයක්” තුළ සමස්තයක් ලෙස එකට එකතු කොට දැක්වීමට ද හැකියාව ඇත. ආනාපාන සූත්‍රයේ දී එකම ආනාපානසති භාවනා කොටසේදී සියලු සතිපට්ඨානයන් වැඩෙන සේ ඉදිරියට යෑමක් සූත්‍රගත වාර්තාවල ඇත.⁶⁷ මෙම විවරණය එකම භාවනාවක් තුළ සතර සතිපට්ඨානය ම සංග්‍රහ වන බව හුවා දක්වයි.

ආනාපාන සති සූත්‍රයට අනුව එකම භාවනා අරමුණකින් විවිධ සතිපට්ඨාන වැඩිය හැකි වන අතර වැඩ පිළිවෙල නිමාව දකින විට සියලු සතිපට්ඨානයන් සම්පූර්ණ බවට පත්වනු ඇත. මේ නිසා එක් එක් සතිපට්ඨානයක් හෝ එක් එක් කමටහනක් කොතෙක් දුරට භාවනා කළ යුතු දැයි ප්‍රශ්නයක් පැන නගී.

එක සතිපට්ඨානයක් ම වැඩීමෙන් සත්‍යාවබෝධය සිදුවීමේ සිද්ධි සූත්‍ර කීපයක ම වාර්තාවී ඇත.⁶⁸ ඇත්ත වශයෙන් ඕනෑ ම භාවනා ක්‍රමයකට අනුව සතිය දියුණු වීමේ දී අවධානයේ කැපී පෙනෙන වර්ධනයක් අනායාසයෙන් ම සැලසෙන අතර එමඟින් සාමාන්‍ය වට පිටා තත්ත්වය පිළිබඳ අවදි බවේ ගුණාත්මක වර්ධනයක් සැලසේ. ඇත්ත වශයෙන් ම එම සාමාන්‍ය අවබෝධය තමාගේ මූල කර්මස්ථානයට ම සීමා වී ලබන්නක් නො වේ. මෙලෙස සතිපට්ඨානය යටතේ විශේෂයෙන් නම් වශයෙන් සඳහන් කොට නොමැති කොටස් ද තමා වඩන මූල කර්මස්ථානය වැඩීමේ දී අතුරු ඵලයක් ලෙස සතියේ අවධානයට ලක්වීම සිදු වේ.

ආනාපාන සූත්‍රයට අනුව තවදුරටත් ගමන් කිරීමේදී හුස්ම පිළිබඳ අවධාන මාත්‍රය පමණින් කෙනෙකුට සියළු ම සතිපට්ඨානයන්

පිළිබඳව පරිවයක් ලබාදීමට පොහොසත් වන බවක් අනිවාර්යෙන් නො කියැවේ. බුදු පියාණන් වහන්සේ එනිලා මතුකරලීමට උත්සාහ කරන්නේ මනා ලෙස තහවුරු කර ගත් සතිය ආනාපානයේ සිට වඩා පාටුල පරාසයකට, විවිධ ප්‍රත්‍යක්ෂ අවබෝධයන් හරහා මඟ හෙළි කරන්නේය, යන අදහසයි. දැක් වූ පරිදි විවිධ පාටුල පරාසයකට අයත් වන අංගයන් ආවරණය කළ හැකි වන්නේ ඒ සඳහා ම සිත යොදා කරන භාවනාවෙන් බව මෙහිලා විශේෂයෙන් සඳහන් කොට නැත. එම නිසා ම සියලු අභිමත අර්ථයන් ඉෂ්ට කරගැනීම සලකා සම්පූර්ණ සූත්‍රය ම දේශනා කළ බව වටහා ගත යුතු ය.

මේ නිසා එක් “පථයක්” හෙවත් පුරුකක් මූල කර්මස්ථානය වශයෙන් තෝරා ගන්නේ නමුත්, සතර සතිපට්ඨානයන් ම භාවනා කිරීම, සතරට ම සිත යොදා භාවනා කිරීම නුවණට හුරු ය. ද්විතීය කර්මස්ථානය වශයෙන් සලකා හෝ එසේ භාවනා කිරීම හොඳ ය. මේ අදහස සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ අවසාන නිගමනාත්මක කොටසේ කියවෙන නිවන පිළිබඳ අනාගත වාක්‍යය දැක්වෙන කොටස හා සමාන බවක් දක්වයි. එමඟින් අර්හත් ඵලය සඳහා හෝ අනාගාමී ඵලය සඳහා සතර සතිපට්ඨානයන් ම වැඩිය යුතු බව අවධාරණය කරයි.⁷⁰ මෙලෙස සතිපට්ඨාන හතරක් ම ඇතුළත් කොට දේශනා කිරීමෙන් “ගම” වන්නේ උතුම් සත්‍යාවබෝධය සාක්ෂාත් කර ගැනීමට නම් සතරාංග සමන්නාගත සමස්ත භාවනාව ම එක සේ වැඩිය යුතු බවයි. මේ කාරණය සතිපට්ඨාන “සංයුක්තයේද” දැක්වෙන අතර, සමහරක් කොටස් වශයෙන් පමණක් ගෙන කරන භාවනාව පහළ ඵල ඥාන අවබෝධයන්ට හේතු වන බව වැඩි දුරටත් දක්වා ඇත.⁷¹

ආනාපාන සංයුත්තයේ දැක්වෙන පාඨයකට අනුව සතර සතිපට්ඨානයන් සතර දිගින් පැමිණෙන රථවලට උපමා කොට ඇත. සෑම පැත්තකින්ම පැමිණෙන රථ, නන්දිය හරහා ගමන් කිරීම නිසා හතර මං නන්දිය මැද රැස්ව තිබෙන යම් දුවලි ගොඩක් විය හැකි නම් එය විසිරී යන්නේය.⁷² ඒ අනුව සෑම සතිපට්ඨානයක්ම යම් සේ විවිධ දිගින් පැමිණෙන රථ මඟින් හංදිය මැද රොක්ව ඇති දුවලි විසුරුවා හරින්නේ ද, ඵලෙසට ම නිවරණ ධර්ම යටපත් කිරීමට හැම අතින් ම සමත් වන්නේ ය. මෙම උපමාව මඟින් සතර සතිපට්ඨාන එක එකක අනෙකුත් සහයෝගය දක්වයි. එවිට සතර මං සන්ධියක මැද එකතුවීමට ඉඩ ඇති දුවලි විවිධ දිසාවලින් පැමිණෙන රථ මඟින් යම් සේ ඉතිරිවක් නැතිව පිස හරින්නේ ද එසේ ම වන්නේය.

මේ අනුව එක් එක් සතිපට්ඨානයක්, එක් එක් පථයක්

ගැඹුරු විපස්සනාවට බැස ගැනීමට ප්‍රවේශයක් ලබා දෙන්නේ ය. සතර සතිපට්ඨානය ම සම්පූර්ණ කිරීමට කෙනෙක් ගන්නා උත්සාහය කරන කොට ගෙන, කෙසේ නමුත්, සූත්‍රයේ දැක්වෙන විවිධ භාවනා කොටස් වල ඒ ඒ සුවිශේෂ ගුණවලට සමානුපාතිකව භාවනා ප්‍රගතිය වේගවත් වනවාක් මෙන්ම අංග සම්පූර්ණ වීමත්, සමබරතාවයට පත් වීමත් අනුක්‍රමයෙන් සිදු වේ.

සතිපට්ඨාන එක එකක ඇති විවිධ ගුණාංගයන්ට අනුව විවිධ කර්තව්‍යයන් සලසා දෙන නිසා පූර්ණත්වය සඳහා සියල්ලේ සාමූහික වර්ධනය නැතිව බැර දෙයක් වේ. නෙත්තිප්පකරණයේ හා එහි අටුවාවේ මේ කාරණය වාර්තා කරන්නේ, එක් එක් සතිපට්ඨානයට අදාල සම්බන්ධතා වගුවක් ලෙසිනි. සටහන අංක 03 බලන්න.

අට්ඨ කථා දැක්වීමට අනුව සතිපට්ඨාන එක එකක් ස්කන්ධ එක එකකට අනුරූප වේ. රූප ස්කන්ධය, වේදනා ස්කන්ධය හා සඤ්ඤා ස්කන්ධය අනුපිළිවෙලින් මුල් සතිපට්ඨාන තුනට අනුරූප වේ. සඤ්ඤා ස්කන්ධය හා සංස්කාර ස්කන්ධය ධම්මානුපස්සනාවට අනුරූප වේ⁷².

සටහන අංක 03 සතිපට්ඨාන සතරේ පරස්පර සම්බන්ධතා

කායානුපස්සනාව	වේදනානුපස්සනාව	චිත්තානුපස්සනාව	ධම්මානුපස්සනාව
ස්කන්ධ කාය	වේදනා	චිත්ත	සඤ්ඤා/සංස්කාර
නිර්දේශය දුර්ල ලෝභ වර්තයාට	ප්‍රබල ලෝභ වර්තයාට	දුර්වල චිත්තක වර්තයාට	ප්‍රබල චිත්තක වර්තයාට
පිහිටුවීම පටික්කල බව	දුක	අභිතය	අනාත්ම බව

වඩා සම්පව බැලීමේ දී, කෙසේ නමුත්, මෙම පරස්පර සම්බන්ධතා එතරම් බලවත් නැති බව පෙනේ. මක්නිසාද යත්, තුන්වන සතිපට්ඨානය වන චිත්තානුපස්සනාව සියලුම නාම ධර්මයන් සම්බන්ධ කරගෙන පවතින්නක් වන අතර හුදු විඤ්ඤාණ ස්කන්ධයට සීමා නොවේ. එසේ ම ධම්මානුපස්සනාවත් ස්වභාවයෙන් සියළු ස්කන්ධයන් ම ආවරණය කරන්නක් නිසා දක්වා ඇති ලෙසට සඤ්ඤා/සංස්කාර යන ස්කන්ධ දෙකට වඩා වැඩි පරාසයක් පුරා පැතිර පවතින්නකි. කෙසේ නමුත් මෙහි දී දක්වන්නට උත්සාහ

කරන්නේ ස්වකීය ප්‍රත්‍යක්ෂ භාවනා අත්දැකීම් සම්බන්ධ සියළු ම අංග සතර සතිපට්ඨානයන් තුළින් මතු කර ගැනීම විය හැක. එලෙසින් සළකා බලන කල, මෙම ප්‍රයත්නය වනාහී තම භාවනා ප්‍රත්‍යක්ෂය පඤ්චස්කන්ධය හා සතර සතිපට්ඨාන වශයෙන් ගලපා බැලීමක් වේ. මෙම ප්‍රයත්නයන් දෙකෙන්ම යෝගාවචරයාගේ ආත්මීය මායාව දියාරු කරලීම සිදු වේ. යෝගාවචරයා ප්‍රත්‍යක්ෂයන්ට විවිධාකාරයෙන් සතිය යොමු කරලීම මගින් තම අත්දැකීම් ම යලිත් අරමුණු කිරීමෙන් ඒවායේ සැඟවී ඇති ඝණ සඤ්ඤාවන් හා මම ය යන ආත්මීය සාරයන් බිඳී විසිර යාමට පටන් ගනී. තමාගේ ම ආත්ම ගත අත්දැකීම් අරමුණක් ලෙස දකින විට වඩාත් මම ය - මාගේ ය යන මමායනය දුර්වල වේ. එක් එක් ස්කන්ධයක් තවදුරටත් මමෙක් වශයෙන් දැකගත නො හැකි වන තරමට හෙවත් මමෙක් ඇත යන සඤ්ඤාවට සැඟවී සිටිය නො හැකි තරමට දැඩි ලෙස පරික්ෂාවට ලක් කරන මෙන් බුදුපියාණන් වහන්සේ කරන අනුශාසනාව මෙය සමග කදිමට ගැළපේ⁷⁴. ස්කන්ධ ධර්මයන් අතර පරස්පර සම්බන්ධතාවයන්ටත් වඩා අට්ඨ කථා මගින් සතිපට්ඨාන එක එකක් ඒ ඒ වර්ත සඳහා නිර්දේශ කිරීමක් කරයි. ඒ අනුව, කාය-වේදනා යන සතිපට්ඨානයන් ලෝකාධික වර්තයාට ප්‍රධාන ප්‍රතිපදාව විය යුතු අතර. චිත්ත-ධම්ම යන සතිපට්ඨානයන් බුද්ධි වර්ත, චිත්තක වර්ත ඇත්තන්ට යෝග්‍ය ලෙස අවධාරණය කොට ඇත⁷⁵. මේ අනුව පළමු හා දෙවන සතිපට්ඨාන දෙක හැඟීම්බර වර්තවලට සුදුසු වන අතර ඉතිරි දෙක ප්‍රඥා වර්තයකට හෙවත් බුද්ධි වර්තයකට නිර්දේශ කෙරේ. මේ අවස්ථා දෙකේ ම තික්ෂණ ප්‍රඥාවන්තයාට චිත්ත-ධම්ම යන වඩා සියුම් අනුපස්සනාවන් ද, දන්ධපඤ්ඤා පුද්ගලයා සඳහා වඩා ඕලාරක වූ කාය-වේදනා යන අනුපස්සනාද නිර්දේශ කිරීම වඩා ප්‍රඥා ගෝචර බව ගැඹේ. මේවා වර්ත වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ අවස්ථාවේ පවතින මානසික වාතාවරණය අනුවත් එලෙස සුදුසු සේ යොදා ගත හැක්කේය. ඒ අනුව කුසිත වූ ද, ආසාවන්ගෙන් මැඩුනා වූ ද අවස්ථාවලට කායානුපස්සනාව සුදුසු බව නිදසුනක් ලෙස දැක්විය හැක්කේ ය.

නෙත්තිප්පකරණය හා විසුද්ධි මග්ග යන ග්‍රන්ථ දෙකෙහි ම. සතර සතිපට්ඨානයන් සතරාකාර වූ විපල්ලාස වලට ප්‍රත්‍යක්ෂ ධර්ම ලෙස පිහිටුවා ඇත්තේ ය. එම විපල්ලාස වනාහී, අසුභ, දුක්ඛ, අභිතය, අනාත්ම වූ දේවල් සුභ, සුඛ, නිත්‍ය, ආත්ම වශයෙන් වරදවා ගැනීම වේ⁷⁶. මේවාට අනුව කායානුපස්සනාව අසුභය මතුකර දැක්වීම තම පරමාර්ථය කොට ඇත. වේදනානුපස්සනාව කෙනෙකු අතෘප්තිකරව සැප ලුහුබැඳ යෑමට එදිරිව ක්‍රියා කරයි. විවිධ වූ

විත්ත ස්වභාවයන් තම ආත්මගත අත්දැකීම් වහ වහා වෙනස් වන සුලු අනිත්‍යය බවත්, අවසාන වශයෙන් ධර්මානුපස්සනාව ස්ථිරසාර වූ ආත්මයක් කිසි තැනකත් නො ලැබිය හැකි බවත් දක්වයි. මේ ඉදිරිපත් කිරීමට අනුව එක එක සතිපට්ඨානයක් විශේෂයෙන් සුභ, සුඛ, නිත්‍ය, ආත්ම යන විපල්ලාසයන් හෙවත් මූලාවන් දුරු කිරීමට සමත් බව ප්‍රකාශ කරයි. අදාළ විපස්සනාවන් අනුල්ලංඝනීය ලෙස එක එකක් සතිපට්ඨානයට සීමාවී නැතත්, එක් විපල්ලාසයක් අධිකව ක්‍රියා කරන යෝගී චරිතයක් සඳහා කුමන සතිපට්ඨානයක් ගැලපී යන්නේද යන්න සළකා බැලීමේදී මෙමගින් ඉගියක් සැපයේ.

අවසානයේදී සියලුම නගරද්වාරයන් එකම නගරයකට ප්‍රවේශය ලබා දෙන්නා සේ සතර සතිපට්ඨානයන් ම එකම නිවන් පුරයට පත් කරලීමට, එකම කෙරුම භූමියට යොමු කරලීමට කොටස් කරුවෝ වෙත්⁷⁷. අට්ඨ කථාව දක්වන නිදසුනකට අනුව උණ බට වියන්නා එක ම උණ බම්බුව හතරට පලා කුඩයක් වියන්නා සේ මෙම හතරට බෙදීම වනාහී එක එකක කාත්‍යය හා ක්‍රියාකාරිත්වය අනුව කරන බෙදීමකි⁷⁸.

සතිය සතිපට්ඨානයේ දී තීරණාත්මක වන්නාක් සේම සමථ භාවනාවේදී ද විශේෂ භූමිකාවක් දක්වයි. ඒ සම්බන්ධයෙන් මෙතැන් පටන් අවධානය යොමු කරවමු.

06. සතිය හා සමාධිය

මනා ලෙස තහවුරු කරගත් සතියේ අඛණ්ඩ පැවැත්ම ධ්‍යාන ප්‍රතිලාභය සඳහා නැතිව බැර දෙයකි⁷⁹. විසුද්ධි මග්ගයේ දැක්වෙන පරිදි සතියේ උපකාරය නො ලබන සමාධිය ගැඹුරු මට්ටමකට අවතීර්ණ නොවේ.⁸⁰ ගැඹුරු සමාධියෙන් නැගී සිටි නැවත ආචර්ජනය, පච්චවේක්ඛණය කිරීමේදී මෙම සතිය උපකාර වේ⁸¹. මෙලෙස ධ්‍යානයකට සම වැදීමේ දී එහි ගත කරන අවස්ථාවේ දී මෙන්ම නැගී සිටීමේ දී මෙම සතිය අත්‍යවශ්‍යය.

තුන්වන ධ්‍යානයේ දී සතිය විශේෂයෙන් අවශ්‍ය වේ⁸³. සතරවන ධ්‍යානයට පමුණුවාගත් සිත හොඳින් වැසී භාවයට පත් කර ගත්තේ නම් එය අභිඤ්ඤා සඳහා පාදක කර ගත හැක්කේය. එහිදී ද සතිය ගැඹුරු උපේක්ෂාව ඇසුරු කරන නිසා විශේෂ ලෙස සුද්ධියකට පත් වේ⁸⁴. සූත්‍ර පිටකයේ කිහිප තැනක දී ම ධ්‍යාන ඉපැයීමටත්, ඉන් අනතුරුවත් අභිඤ්ඤා ලාභය පිණිසත් සතිපට්ඨානය පදනම සලසන බව දක්වා ඇත⁸⁵. සමාධි භාවනාවේ දී සතිපට්ඨානයේ

භූමිකාව අනුපිළිවෙලින් ඉදිරියට යෑම දක්වන සම්මත ක්‍රමයට අනුව මූලික පියවර වශයෙන් කය පිළිබඳ “සම්පජ්ඣාදා” කොටස ධ්‍යාන ප්‍රතිලාභයට හේතු වන බව දක්වයි. එහිලා අවසානයට දක්වන සතර වන “සම්පජ්ඣාදා” වනාහී ධර්මානුපස්සනාව වශයෙන් නිවරණ බව හඳුනා ගැනීමටත්, ඒවායේ දුරු වී යෑම දැක ගැනීමටත් ආධාරක වේ.

සතිපට්ඨානය “ධ්‍යාන” මට්ටමට දියුණුවීම, සවිස්තරව අතුරු අවස්ථාත් සහිතව දත්ත භූමි සූත්‍රයේ දැක්වේ. මෙහි දැක්වෙන අතුරු අවස්ථාවල දී ද කිසිම සිතිවිල්ලකට ඉඩක් නොතබා⁸⁶ කාය-වේදනා-විත්ත-ධර්ම යන අනුපස්සනාවන් දිගට ඉදිරියට විකාශනය වේ. සංක්‍රමණ අවධියේ දී සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ දී සතිය සම්පව ඇසුරු කරන වෛතසිකයන් වශයෙන් සඳහන් වන ආතාපි-සම්පජානෝ යන මේවා නොපැවතීම කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි. මෙම නැති බව නිසා මෙම අවධියේදී භාවනාව තවදුරටත් සතිපට්ඨානය නොවන බවත්,

සංක්‍රමණ අවධිය බවත් දක්වයි. මෙම සිතිවිල්ලවලින් තොර සංක්‍රමණ අවධිය සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ දැක්වෙන ලිහිල් වූත්, මධ්‍යස්ථ වූත් නිරික්ෂණ ගුණයට සමාන බවක් දක්වන අතර ම සතිපට්ඨානය ගන්නා අරමුණ ම ගනී. ඒ වාගේ ම මෙය විපස්සනාවෙන් සමාධියට හැරවීමේ අවධිය පැහැදිලිව සළකුණු කරයි. මෙම සංක්‍රමණයත් සමඟ ම “නියම” සතිපට්ඨානයේ සිට වඩාත් ශාන්ත වූ භාවනාවකට හැරවීමේදී “ධ්‍යාන” ප්‍රතිලාභයට ඉඩ සැලසේ.

මෙම අවස්ථාවන් සලකා බැලීමේ දී සතිය සමථ භාවනාවේ දී ද වැදගත් කාර්ය භාර්යක් ඉටු කරන බව පැහැදිලි වේ. “වූල වේදල්ල” සූත්‍රයේ දී සතිපට්ඨානය සමාධියේ නිමිත්ත ලෙස දක්වා ඇත්තේ මේ කාරණය නිසා විය හැක්කේය⁸⁷. උසස් සමාධි භාවනාමය වැසී භාවයකින් ම ලබා ගතයුතු දක්ෂතාවයක් වන අනෙකුත් භවයන්හි සිටින සත්වයන් දැක ගැනීමේ අභිඤ්ඤා ශක්තිය අතින් අග්‍ර ඒ සඳහා ඒතදග්ග පාළියෙන් පිදුම් ලත් අනුරුද්ධ මහ රහතන් වහන්සේ සමාධිය වැඩීමේ දී සතිපට්ඨානයේ ඇති වලංගු භාවය ආදර්ශමත් ලෙස මතු කර පෙන්වයි.⁸⁸ තම හැකියාව පිළිබඳ ප්‍රශ්න නගන හැම වාරයකදීම උන් වහන්සේගේ අනායාස උත්තරය වන්නේ ඒවා සතිපට්ඨාන සමාධියේ ආනිසංග වන බව ය⁸⁹.

ඒවාගේම සතිපට්ඨානය ශුද්ධ සමථ අත්‍යාසයක් ලෙස සැලකීම සීමාව ඉක්මවා යෑමක් වන අතර, එවන් සැලකීමකින් සමථය

වැඩීම සඳහා පදනම් කරගත හැකි දේවල් හා “නියම” සමට භාවනා ක්ෂේත්‍රයට අයත් සීමාවන් මොනවාද යන වැදගත් කරුණු දෙක අතර වෙනස පවා ගිලිහී යාම සිදු විය හැක. සතියේ හා සමාධියේ පෞද්ගලික ලක්ෂණ වනාහි එකිනෙකට වෙනස් ය. සමාධිය දැනුම් පරාසය සීමා කිරීම තුළින් සිතේ තේරීමේ හෙවත් වරණය කිරීමේ කාර්යය දියුණු කිරීම හා සම්බන්ධ වන අතර, සතිය අවධානයේ පරාසය පුළුල් කිරීම මගින් ස්මරණය කිරීමේ හැකියාව දියුණු කරයි. මෙම පරස්පර වූ මානසික කාර්යයන් දෙක මොලයේ සිටි දෙකේ පාලන යාන්ත්‍රණය හා අනුකූල බවක් දක්වයි. මේ දෙක එකිනෙකට වෙනස් වූ කාර්යයන් දෙකක් වුවද ඒවා එකිනෙක එදිරි වූ විරෝධී දේවල් නොවේ. ධ්‍යාන ලාභය සඳහා මේ දෙක ම එකිනෙකට යෙදිය යුතු බව ම එයට සාක්ෂියකි. එනමුත් ධ්‍යාන සමාපත්තියේ දී සතිය එළඹ ඇති මුත් පවත්නා සමාධියේ බලවත්කම නිසා ඒකාග්‍රතාව නිසා එහි පුළුල් බව යම් පමණකට සීමා වී ඇත.

සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ ලා යොදාගන්නා වචන මාලාව මගින් මේ වෛතසික දෙකේ වෙනස දක්වයි. මෙහිලා සතිපට්ඨාන භාවනාවේ දී වික්ෂිප්ත වූ හෝ කුසිත වූ සිත් පහළ වූයේ නම් තාවකාලිකව භාවනාව සමට අරමුණකට මාරු කරන ලෙසට බුදුපියාණන් වහන්සේ අනුශාසනා කරන සේක. එමගින් ඇතුළත ප්‍රමෝදය හා පස්සද්ධිය පහළ කරලීම එම අනුශාසනාවේ පරමාර්ථයයි. මේ සඳහා බුදු පියාණන් වහන්සේ උපයෝගී කර ගන්නේ **පණ්ඩාය භාවනා** - සිත යොමු කොට හෙවත් සිත පිහිටුවා කරන භාවනාව යන යෙදීමයි. කෙසේ හෝ සිත අපේක්ෂිත පරිදි එමගින් ශාන්ත භාවයට පත් වී නම් **අපණ්ඩාය** හෙවත් සිත යොමු නො කළ හෙවත් සිත නො පිහිටුවා කරන භාවනාවට වෙනත් වචනයකින් කියනවානම් සතිපට්ඨාන භාවනාවට නැවත සිත යොමු කළ යුතුයි⁹⁰. මෙසේ සිත පිහිටුවා හා නො පිහිටුවා කරන භාවනා අතර පෙන්වා දෙන වෙනස මගින් යෝජනා වන්නේ ඒවා එකිනෙකට පැහැදිලි වශයෙන් වෙනස් වන බව ය. එසේ වුවද මුලු සූත්‍රය ම අවධාරණය කරන්නේ මේ ක්‍රම දෙක දක්ෂ ලෙස සම්බන්ධ කර ගැනීම නිසා ඒවා අතර මොන තරම් පරස්පර බවක් තිබුනේ වී නමුත් ඒ දේ එකිනෙකට සම්බන්ධ වන අතර ම ප්‍රති උපකාරක බව පෙනේ.

සමාධියේ ලක්ෂණය වන්නේ සිත යෙදවීම හා යොමුකරවීම යන දෙක වන අතර, ඒ සඳහා එක අරමුණක් වෙතට අභිමුඛ කරවමින් බාහිර දෑ බැහැර කරලීමයි. මෙලෙස මනසේ ඒකාග්‍රතාව වර්ධනය වීම අනුව පොදු-සාමාන්‍ය අත්දැකීම් වන වස්තුව ආරම්භණය යන

දෙකෙන් ආරම්භ කොට ක්‍රමයෙන් ඒකාත්මික අත්දැකීමක් දෙසට අභිමුඛ කරවයි. මේ ක්‍රියාවලියේ දී කෙසේ නමුත් සමාධිය හා සංසිද්ධි අතර පුළුල් දැනුම හා ඒවා අතර අන්තර් සම්බන්ධතා බැහැර කරලයි. එසේ නමුදු, එම අන්තර් සම්බන්ධතා මෙන් ම සිද්ධි අතර වන පුළුල් සම්බන්ධතා පිළිබඳ අවබෝධය, විමුක්තියට යොමුව දෙන අවබෝධයේ ගති ලකුණු පිළිබඳව දැනුවත්වීම සම්බන්ධයෙන් සලකා බලන කල, විශේෂයෙන් අත්‍යවශ්‍යය මේ “සන්දර්භය” නමුවේ. සතිය සතු සුබග්‍රාහි බව විශේෂ වටිනාකමක් උසුලයි.

මෙලෙස සතිය ධ්‍යාන ප්‍රතිලාභය පිණිස නැතිව බැර ආකාරයේ භූමිකාවක් දැක්වූව ද, එය ඊට ම ආවේණික වූ ලක්ෂණ අතින් සමාධියෙන් කැපී පෙනෙන ලෙස වෙනස් වූ වෛතසිකයකි. ඇත්තෙන් ම ඉතා උසස් ධ්‍යාන සමාධියක් වුව ද විමුක්තිදායී විපස්සනාවට සමකළ නොහැකි වන්නේ, සතියේ මෙම අවිරෝධී නිර්ක්ෂණ ගුණය ගැඹුරු සමාධියේ ඇති යථෝක්ත කේන්ද්‍රගත කිරීමේ, බලයෙන් නිශේධනය කෙරෙන නිසා විය හැක්කේ ය.

සමාධිය හා සතිපට්ඨානය සඳහා සතියේ භූමිකාව සලකා බැලීමේදී පුළුල් පරාසයක තම හැකියාවන් දැක්වීමේ ගුණය හෙවත් හුරුබුහුටි බව මැනවින් කැපී පෙනේ. සමට භාවනා ක්ෂේත්‍රයේදී සතියේ කාර්යභාරය වනාහි නිවරණ ධර්ම ඉස්මතු වන විට, ඒ බව හඳුනාගන්නා තැන් පටන් උසස් ම ධ්‍යානය තෙක් පැතිර පවතී. මෙවැනි ම පුළුල් පරාසයක් තුළ ක්‍රියාත්මක වීමක් සතිපට්ඨාන ක්ෂේත්‍රයේ දී සතිය දක්වයි. එහිලා ඉතාමත් ඕලාරික තැන පටන් එනම්, කැසිකිළි - වැසිකිළි කාර්යයේ පටන් ඉතාමත් උතුම් අවස්ථාව වන නිවානාවබෝධය සිදුවන අවස්ථාවේ එම සිතේ පවතින වෛතසිකයක් වන තැන දක්වා සතිය සිය මෙහෙය අඛණ්ඩව ඉටු කරයි.

ඇත්ත වශයෙන් ම සතිය සතු මෙම මැදිහත් නොවීමේ ගුණය අනුක්‍රමයෙන් වර්ධනය කිරීම නම් වන සතිපට්ඨානය නිර්වාණාවබෝධය සඳහා ප්‍රඥාව අංගසම්පූර්ණ කිරීමට, උත්තම වූ සතුට ට “විෂයක්‍රාන්ත” වූ විමුක්තියට ඇති සෘජු වූ ඒකායන මාර්ගයයි⁹².

මෙම පරිච්ඡේදයෙහි ලා සතියේ ලක්ෂණ ගවේෂණය කිරීමට කැමැත්තෙමි. ප්‍රථමයෙන් ත්‍රිපිටකයේ විවිධ “උද්ධාත” අනුව සතිය නොමැතිකමේ, අසතියේ ආදීනව පෙන්වා දෙන්නෙමි. අනතුරුව සතිය ආරක්ෂාව සම්පාදනය කර දෙන අකාරය ද, අවසාන වශයෙන් සතිය හා මතකය අතර සම්බන්ධතාවය ද ගෙනහැර දක්වන අතර, එය මීට කලින් කරන ලද “සතිපට්ඨානය” නමැති මගේ මුල් පොතේ ද සැනෙන දුරට සකවිෂා කරන්නට යෙදුණු කරුණකි.

අසතිය හෙවත් සතිය නැති බව (මුට්ඨස්සති)

මුල් බුද්ධාගමේ සතියේ හෙවත් සිතියේ ආනිශංස අගය කිරීම සඳහා ක්‍රමයක් වශයෙන්, අසතිමත් බව හෙවත්, මුළු සිතියේ ආදීනව ගෙනහැර පෑම සිදු කෙරේ. අසතිමත්වීම නිසා සිදුවෙන හානිය පිළිබඳ විස්තර සලකා බැලීමෙන් පසු, වක්‍ර ලෙස සතියේ කාන්තය වටහා ගත හැකිය. නිතර හමුවන එවන් ත්‍රිපිටක පාඨයන්ට අනුව අසතිමත් බව හෙවත්, මුළු සිතිය නිසා කාම ආශාවන්ට යට වීම ගෙන හැර දක්වයි.

මේ අනුව සතිමත් බවේ එක් කාන්තයක් වන ආරක්ෂක කාන්තය නිසා සඳුවාරාත්මක හා ආචාර ධර්මානුකූල ආනිශංසයක් යෝග්‍යයට ලැබේ. සංයුක්ත නිකායේ මෙන් ම එහි මහායාන පොත වන සංයුක්ත ආගමෙහි දැක්වෙන එක් සූත්‍රයකට අනුව අසතිමත්ව මුළු සිතියෙන් යුක්තව පිණ්ඩාපාතයේ වැඩි නික්මවීමට සිදුවූ එක් ඇබැදිදියක් දක්වා ඇත. සංයුක්ත නිකායේ ඒ උද්ධාතය මෙසේය. මෝඛ මෙන්ම නොදැනුවත් කමින් යුක්ත ගමේ පිණ්ඩාපාතයේ යෙදෙන මේ නික්මවීම උදෙසේ සිවුරු පොරවා පාත්‍රය ගෙන පිඬු පිණිස ගමට පිවිසෙන්නේ නික්මවීමෙන් යුක්තව තමාගේ ඉඳුරන් සංවර කරගෙන නො වේ. සතිමත්ව නො වේ.

කාන්තාවක දැක අයෝනිසෝ මනසිකාරයෙන් යුක්තව ඇගේ අග පසග බලා “රාගනිශ්‍රිතව” කාමාශාවන්ගෙන් මැඩි සිත ඇයට වසග වේ. සිත රාගනිශ්‍රිත වීමෙන් රාග ගින්නෙන් දැවී සිත කය තුළ දාහය හට ගනී. සංයුක්ත නිකායේ මෙන් ම සංයුක්ත ආගම පොතේ එන පරිච්ඡේදයේ ඇති පරිදි සතිමත් බව, ඉන්ද්‍රිය සංවරය, ආචාරශීලීත්වය යන මේවා බුන්මවරය සඳහා සම්ප සම්බන්ධතාවකින් ක්‍රියා කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම සතිය එළැඹ සිටී නම් කෙනෙක් හට ආචාර ධර්ම හා ඉඳුරන් පිළිබඳ සංවරය ඉබේ සකස් වේ. සුපට්ඨිත සතිය හෝ අබණ්ඩ සතිය තිබේ නම්

කෙනෙකුට සිතේ පහළවන වංචල, කම්පන, අසංවරතා වහා වැටහෙන්න පටන් ගනී. (සං.නි 4/228)

ඉහත සංසිද්ධියේ දී, එම නික්මවීම තමන් කරන දේ මතක නැතිවීම, මෙම අසතිය නිසා සිදු වූ බවක් නො කියැවේ. ඔහුට තමාගේ පාත්‍රය අමතකවීමක් හෝ ආපසු ආරණ්‍යයට වඩින මග අමතකවීමක් හෝ සඳහන් නො වේ. ප්‍රධාන වශයෙන් ම අවධාරණය කෙරෙන්නේ, හෙතෙම ක්‍රමයෙන් සිවුරු හැර දමන තත්ත්වයට පත් වූ බවයි. සංයුක්ත ආගම (මහායාන පොත) මෙහි ලා වැඩිදුර විස්තර ගෙනහැර දක්වමින් සිත කය දෙක රාග ගින්නෙන් රත් වූ විට ඔහුට තවදුරටත් විවේකී ස්ථානවලට කැමැත්ත හෝ ගසක් මුල විසීම ප්‍රිය නොවූ බව විස්තර වේ. මේ අනුව ඔහුට ඊළඟට වහා ම කළ යුත්ත පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් පැන නැගී නැත. නමුත් අසතිමත්වීම නිසා රාගය පහළවීම හා ඊට අනුරූපව තමාගේ ජීවන රටාව නරකට පෙරළීම අනුව අනුක්‍රමයෙන් සිවුරු හැර දැමීම දක්වා ම කරුණු යෙදී ඇත. (සං.නි.2/416) ඒ අනුව සතිමත් බව මෙහි හුවා දක්වන ආකාරයට තමා පිටත් වූ කාරණය ඉටු කර ගැනීමට නො හැකි වීමක් ගැන සඳහන් නො වේ.

අසතිමත්වීම නිසා එම නික්මවීමට තම නික්මවීම හා එහි වගකීම් අමතකවී ද? කෙසේ නමුත් නික්මවීමේ වගකීම් හරි හැටි මතක තිබුණා නම් හෙතෙම කාන්තාව දෙස රාගනිශ්‍රිත ලෙස නො බලනු ඇත. සංයුක්ත නිකාය හා සංයුක්ත ආගම යන දෙකෙහි ම හා වෙනත් සූත්‍රයකට අනුව ද සතියේ ප්‍රධාන කාන්තය මෙය නොවේ. එම සූත්‍රයට අනුව, රජ කෙනෙක් සමාන අපහසුතාවයකට පත් වේ.(සං.නි.4/228) රජතුමා තම අන්තර්පුරයට අසතියෙන් යුක්තව ඇතුළු වූ විට රාගයෙන් මුසපත් වේ. එම නිසා අසතිමත් වීම අනුව රාගයෙන් කෙළෙසීම කෙරෙහි යොමුකරලීම අනුව කෙනෙක් තමාගේ භූමිකාව අමතක කොට කටයුතු පැහැර හැරීමක් අදහස් නො කෙරේ. පොත් වල තවදුරටත් අසතිමත්වීම හෙවත් මුට්ඨස්සතිය නිසා රාගාදී කෙළෙස්වලට ඉඩ නො ලැබීම පිළිබඳ ගාථා වැලක් සංයුක්ත නිකායේ සහ සංයුක්ත ආගම පොත්වල දැක්වේ. ටිබෙට් පරිවර්තන ද ඒවා එසේම රක්ෂණය කොට ඇත.

සංයුක්ත පාළි ගාථාවන්ට අනුව (සං.නි. 4/156) ඉතාමත් සවිස්තරව හා සුක්ෂමව, මෙසේ යමක් දකින කෙනෙක් දුටු දෙයෙහි දුටුමනින් නතරවීමට, අසන කෙනෙක් අසන දෙයෙහි ඇසු පමණින් නතර වීමට අනුශාසනා කරයි.

(උදාන/බු.නි.142)

සංයුක්ත නිකාය පොතේ එය දැක්වෙන පාඨය මෙසේය.
 “රූපං දිස්වා සති මුට්ඨා - පියං නිමිත්තං මනසි කරොතො,
 සාරත්ත චිත්තො වෙදෙති - තඤ්ච අප්ඤ්ඤාසා නිට්ඨති.”
 “තස්ස වඩ්ඨන්ති වෙදනා - අනේකා රූප සමිභවා,
 අභිජ්ඣා ච විහෙසා ච-චිත්ත මස්සු පහඤ්ඤති,
 එවං ආවිනතො දුක්ඛං-ආරා නිබ්බාන වුච්චති.

(සං.නි.4/156)

ශබ්ද - ශ්‍රවණ - රසාදියෙන් මේ ලෙසට ම යෙදෙන බව එම මාලුකය පුත්ත සූත්‍රයෙහි ම දැක්වේ. මෙම ගාථාවන්ට අනුව ඉන්ද්‍රිය දමනය හා කාය සංවරය විශේෂයෙන් ම ගෙනහැර දක්වා නැත. ඒ අනුව, සිතක රාගාදි කෙළෙස් පහළවීමට ආසන්න කාරණය සත්‍ය නොමැතිවීම - “මුට්ඨස්සති” බව නිසැක ලෙස කිය වේ. අනෙක් අතට සත්‍ය එළඹ සිටී නම් දැක්මාදියෙහි කෙළෙස් විතර්ක පහළ කර නොගෙන සිටීමට ඇති හැකියාව කියැවේ.

මේ අනුව සතිමත් බවේ ආතිසංඝය ගෙනහැර දැක්වීම, අසතිමත් බවේ ආදීනව දැක්වීම මගින් හුවා දක්වයි. සත්‍ය එළැඹීමට වර්තමාන චිත්ත ප්‍රවෘත්තියේ හරස්කඩ පිළිබඳව අවධිමත් බවට අවබෝධය ලැබෙන අතර, කෙළෙස් ප්‍රවාහයට හසු නොවී සිටීමේ හැකියාව ලැබේ. ඒ අනුව සතිමත් වීම දැක්ම හුදු (අත්) දැකීමෙන් නතර කළ හැකිය ය. ඒ අනුව ප්‍රයත්නය විය යුත්තේ, දැක්ම වැලැක්වීම නොව ඒ වෙනුවට කෙළෙස් පහළ කර නො ගෙන කෙලෙසින් නො කිපී-නො කෙළසී සිටීමයි. මේ අනුව සතියේ ආරක්ෂක කාර්‍යය නම් වර්තමාන චිත්තක්ෂණය කෙරෙහි පූර්ණ අවධියෙන් යුක්තව කෙලෙසුන්ගෙන් නොකෙලසී සිටීම ලෙස අර්ථකථනය කළ හැකිය.

ආරක්ඛ පච්චුපට්ඨානා-

ආරක්ෂාව වැටහෙන අයුරු සංයුක්ත නිකායේ සහ සංයුක්ත ආගම යන පොත් වළ දැක්වෙන, රළුවෙකුගේ උපමාපටකට අනුව සතියේ ආරක්ෂක කාර්‍යය මෙසේ දැක්වේ. මෙම පරිවර්තනය ඇසුරු කරන්නේ, සංයුක්ත ආගම පොතයි.

“නිමාල පර්වතයේ ඉතා බෑවුම් සහිත “සීත” නිම සහිත ස්ථාන ඇත්තේය. එම ස්ථාන රළවුන්ට-වදුරන්ට පවා විසීමට හෝ ලගාවීමට දුෂ්කරය. මිනිසුන් ගැන කියනුම කවරේ ද? තවත් සමහර තැන් වල රළවුන්ට-වදුරන්ට විසීමට හැකි නමුත් මිනිසුන්ට පිවිසීමට

නොහැක. තවත් තැන්වල රළවුන් ද, වදුරන් ද, මිනිසුන් ද වාසය කරන්. දඩයක්කාර වැද්දෝ ලාටු වර්ග ගෙන ලී කෝටුවල තවරා රළවුන් ගැවසෙන ස්ථානවල අටවා තබන්. දක්ෂ වදුරෝ ඒවායින් වැළකී ඇත්තේය. නමුත් මෝඩ වදුරන්ට ගැළවීමක් නැත. ඒ වී අතින් අත ගැමෙන් අත එහි ඇල වේ. එය ගැළවීමට අතින් අතින් උත්සාහ කරන විට අත් දෙක ම එහි ඇලවේ. දැන් කකුල් පාවිච්චි කිරීමෙන් වඩාත් ලාටුයෙහි ඇලවේ. කටින් අල්ලන්නට යෑමෙන් කටත් එහි ඇලවේ. අත් දෙක, පා දෙක, කට යන පස් අංගය ම සමානව ඇලවේ. ලාටු ඇලවී ගල වෙන රිලවා ගලිකර තැබුවක් මෙන් දිස්වේ. වැදී දඩයක්කාරයා පැමිණි ඌව “හෙල්ලයක” අමුණාගෙන යයි.

මීට සමාන්තරව විස්තර දක්වන සංයුක්ත නිකාය පොතේ මක්කට සූත්‍රයේ (සං.නි.5-1/270) මෙම නිදර්ශනය දක්වා තමාගේ සම්ප්‍රදායානුකූල ගෝවර භූමියෙන් පරිබාහිරව විසීමේ ආදීනව ලෙස මෙය ගෙනහැර දක්වයි. එනම්, යෝගාවචරයා සතර සතිපට්ඨානයෙන් තොරව විසීමේ ආදීනවයි. පාරම්පරික ගොදුරු බිමෙන් පරිබාහිරවීම යනු ඉදුරන් පිනවීමේ ප්‍රවනතාවයි. එම වැයින්කිය මාරයාගේ රාජධානිය බව, බල පෙදෙස බව, සංයුක්ත නිකාය වැඩිදුරටත් දක්වයි. බෞද්ධ උගැන්වීමට අනුව මාරයා යනු නිවන් ගමනට බාධා පමුණුවන්නාය.

ඉහත සංයුක්ත ආගම සූත්‍ර පරිවර්තනය තවදුරටත් කරුණු දක්වමින් කෙනෙක් තමාගේ ගොදුරු බිමේ (සතිපට්ඨානයේ) විසීමේ අගය දක්වයි. අසතිමත් ව පිණ්ඩපාතයේ වැඩි යට කී හික්කුටකගේ සිද්ධියට අනුව, ඔහු ආචාර-ගෝවර සම්පත්තියෙන් හා ඉන්ද්‍රිය සංවරයෙන් තොරවීම මේ අවාසනාවන්ත සිද්ධියට හේතුවයි. “රාගනිශ්ලිත” දඬුනගේ දී සිතේ කාම රාග හට ගනී. එම නිසා සැම අතින් ම ඇලීගන්නා හික්කුට මාරයාගේ වසඟයට ලක්වේ. මේ එම හික්කුටගේ මෙම අසතිමත් බව අනුව ස්ත්‍රියක් දුටු මතින් ඉතා පහසුවෙන් කාමච්ඡන්දයට නතු වීම පුන පුනා කියයි.

වදුරාගේ උපමාවට අනුව සතියේ ආරක්ෂක කලාපයෙන් පිට දී කෙනෙක් ඉන්ද්‍රියන් පිනවීමේ ලෝකයට ඇලේ. බැඳේ. වරක් ඇලුන විට, බැඳුන විට තව තවත් මෝඩ සිතිවිලි දිගේ මෝඩ ආභාසය දිගේ තව තවත් ඇලී, බැඳී, පැටලී ගනී. හරියට වදුරා සියලු අඟපසගින් ලාටුවෙහි ඇලී, පැටලී ගන්නා සේය. මෙලෙස ලාටුවෙහි නො ඇළී සිටීමට නම් සත්‍ය නැමති ශිබරයෙහි වාසය ඇගයීමට ගුණ ය.

සතිපට්ඨානයේ තවත් නිදසුනකට අනුව තමාගේ ආරක්ෂාව පිණිස පාරම්පරික ගොදුරු බිම දැක්වීමට රාජාලියෙකුට හසු වූ කැට කුරුල්ලෙකුගේ සිද්ධියක් දක්වයි. සංයුක්ත ආගම පොතේ සූත්‍රයක දැක්වෙන්නේ මෙසේ ය. ඇත අතිතයේ දිනක කැට කුරුල්ලෙක් කෙතක විසි ය. ෧෦ දිනක් (කුරුළු ගොයෙකුට) රාජාලියෙකුට හසුවිය. රාජාලියා කැට කුරුල්ලා බැහැරගෙන ඉහල ආකාසයට පැන නැංගේ ය. ඉහළ ආකාසයේදී කැට කුරුල්ලා, “මම අවදියෙන් නො සිටි නිසා මෙම අනතුරට ලක්විමි යි මුර ගා කී ය. “මම පාරම්පරික ගොදුරු බිමෙන් දුරස් වීමි. අගෝවරයෙහි සැරි සැරුවෙමි. එම නිසා මෙම අනතුරට ලක්විමි”යි, පාපොච්චාරණය කළේය. “නැති නම් කෙසේ නම් උකස්සෙකුගේ ග්‍රහණයට ලක්වෙමි ද? දැන් ගැළවීමක් ඉදින් නැත.” යි තමාට ම දොස් කියා ගත්තේ ය.

මෙය ඇසූ රාජාලියා “ මොකක්ද ඔබගේ නිදහස රැකදෙන ගොදුරු බිම”යි කැට කුරුල්ලාගෙන් ඇසී ය. “මාගේ පාරම්පරික ගොදුරු බිම නම් බිම් නැගුම පිණිස භාන ලද ගොවි බිමේ පස් පිඩැලි අතරයි. එහිදී මම ආරක්ෂාව ලබමි. අනතුරක් නැතැයි” කැට කුරුල්ලා පිළිතුරු දුනි. රාජාලියාගේ වගාබිම්බරය මතු විය. කැට කුරුල්ලාට කියනුයේ “ මම දැන් නුඹ ව නිදහස් කරනවා. අතහරිනවා. උඹේ ඔය ආරක්ෂක ගොදුරු බිමට නැවත පලයන්. උඹ හිතනවාද එහිදී නුඹට මාගෙන් ගැළවීමක් තියෙනවා” කියලා. රාජාලියාගේ අත්පහුරින් ගැළවීම ලද කැට කුරුල්ලා, අලුතින් බිම් නැගුම පිණිස භාන ලද කුඹුරක පස්පිඩැලි අතර කුඩා පස් පිඩැල්ලක් තුළට පියැඹුවේ ය. අනතුරුව දිනෙක කැට කුරුල්ලා පස් පිඩැල්ලක් උඩට නැංගේ ය. රාජාලියාට අභියෝගයක් දෙන්නට සිතුවේ ය. අභියෝගය ලත් රාජාලියා මේ පුංචි කුරුල්ලා මට අභියෝග කරන්න තරම් ඔළු මොල යැයි සිතී ය. තරහ ගියේ ය. වහා ම ෧෦ අල්ලා ගන්නට ඊයක් මෙන් පියැඹුවේ ය. එය දැනගත් කැට කුරුල්ලා වහා ම ලොකු පස් පිඩැල්ල තුළට රිංගුවේ ය. ගොදුර වැරදුන රාජාලියා “පියාසැරිසේ” ජවය වැඩිකමට ලොකු පස් පිඩැල්ලේ පපුව වැදී අත්තටු විසිර මියැදුනේ ය. (සංයුක්ත නිකායේ (සං.නි.5-1/268)

සූත්‍රයට අනුව කැට කුරුල්ලා රාජාලියාගේ අත්පහුරට හසුවී තමාට තමාගේ අවාසනාවන්තකමත්, අකුසලතාවයත් ගැන මැසිවිලි නැගු මුත් තමාට ම දොස් නගා ගත් බව නො කියැවේ. සංයුක්ත ආගම සූත්‍රය ඒ වෙනුවට තමාගේ ම පමාව (අසතිමත්ඛව)

අනතුරට හේතුව වශයෙන් නුවා දක්වයි. මෙම දැක්වීමට අනුව මේ නිදසුනේ ප්‍රධාන කාරණය එනම්, තමාගේ ගෝවර අප්‍රකාශනයෙන් - ගොදුරු බිමෙන් (සතර සතිපට්ඨානයෙන්) බැහැරව පමාවට වැටී නො සිටීම සතුරාට හසු නොවී සිටීමට කාරණය බවයි.

එම නිදසුනට අනුව සතිපට්ඨානයේ ආරක්ෂාව කේෂ්ම භූමියක් ලෙස දැක්වීම, කෙනෙකුට කාම නිශ්ශ්‍රිත අරමුණු වශිතාවයෙන් ගැලවී කටයුතු කිරීමට හැකිවීම අනුව, ඉහත උද්ධෘතයේ දැක්වෙන අසතිමත් බව කාමයට ඇදී යෑමට හේතුවන කරුණත් සමග අනුයාත වේ. අසතිමත් බව ඉදිරියේ පොර බැඳීය නො හැකි තරම් මෙම කාමාශාව, සතිමත්වීම හරහා, යටපත් කළ හැකි දෙයක් බවට පත්වීම, එතරම් දුර්වල කැට කුරුල්ලාට බලවත් රාජාලියා ජය ගත හැකි බව පෙන්නීමෙන් ස්ථුට කෙරේ. මෙම කැට කුරුල්ලා සහ වඳුරා පිළිබඳ උපමා දෙක සතිමත් බව හරහා ලැබෙන ආරක්ෂාව නුවා දැක්වීම අතින් සමපාත වේ. අනෙකුත් සූත්‍ර දැක්වීම් වලට අනුව සතිය එකම ආරක්ෂාවය. (අං.නි.6/56)

මේ අනුව සතිය පිහිටුවීම අනුව කෙනෙකුට බාහිර ලෝකයෙන් පැමිණෙන ඇඳුම් බැඳීම් ප්‍රවාහ ඉදිරියේ නොසැලී සිටීමට, ගසාගෙන නො යෑමට ඇති ශක්තිය තහවුරුව ලැබේ. මේ පර්යේෂණාත්මක සොයා ගැනීම් වල අන්තර්ගතය සුත්ත නිපාතය හා සමාන්තර “යෝගාවාර භූමි” නැමැති මනායාන පොතේ මෙසේ දැක්වේ.

“යාති සොතාති ලොක සමං } සුභි
සති තෙසං නිවාරණං” } අජිත සූත්‍රය

(බු.නි/සු.නි. 1039 ගාථාව)

සතිය දොරටුපාලක ලෙස

මහා පරිවාර නගරයක නගරද්වාරයේ දොරටු පාලකයෙකුට උපමාකිරීමෙන් සතියේ ආරක්ෂක කෘත්‍යය වෙනත් ආකාරයකින් ගෙන හැර දැක් වේ. උපමා දෙකකින් (සං.නි.4/368) දැක්වෙන උද්ධෘතය මෙසේ ය. පරිවාර රටක රජෙක් තම ඇතුළු නුවර හොඳ හැටි ආවරණය කරන ලද කොටු බැම්මකින් ආරක්ෂා කොට, දැඩි ශක්තිමත් මුරකාවල් තබා, සෘජු සම පිවිසුම් මාර්ග සාදා තබයි. එසේම හෙතෙම මුරකාවල් සඳහා දොරටු පාලකයන් සිව් දෙනෙක් සතර මුර කවුළුවලට පත් කරයි. ඒ සෑම දොරටු පාලකයෙක් ම දක්ෂ ය. කඩිසර ය, එහි යන්නන් එන්නන් ගැන විමසිලිමත් ය. එම

නගරයට පිවිසුම් මාර්ග සතරකි. ඒ මාර්ගවලින් නගරාධිපති සිටින මණ්ඩපයට ළඟා විය හැකිය. ඉදින් පෙර දිගින් පණිවිඩකරුවෙකු පැමිණෙන්නේ දොරටු පාල මෙසේ විමසයි.

“මෙම නගරයේ නගරාධිපති කොහේ ද ?

“නගරාධිපති නගර මධ්‍යයේ සතර දිශාවෙන් පැමිණෙන මාර්ග එකතුවන ස්ථානයේ මණ්ඩපයේ වැඩ සිටී” දොරටුපාල පිළිතුරු දෙයි.

පණිවිඩකරු එය අසා දැනගෙන නගරාධිපති හමුවේ පණිවිඩය ඔප්පු කොට ලැබෙන ප්‍රතිචාරය ද රැගෙන ආපසු මාර්ගයට බසී. එසේම දකුණු දෙසින්... බටහිර දෙසින්... උතුරු දෙසින්... පණිවිඩකරුවෝ පැමිණ ඒ ඒ දොරටු පාලකයන්ගෙන් මෙසේ විමසති.

“මෙම නගරයේ නගරාධිපති කොහේද?”

“නගරාධිපති නගර මධ්‍යයේ සතර දිශාවෙන් පැමිණෙන මාර්ග එකතුවන ස්ථානයේ මණ්ඩපයේ වැඩ සිටී”යි දොරටුපාල පිළිතුරු දෙයි. පණිවිඩකරු එය අසා දැනගෙන නගරාධිපති හමු වෙයි. පණිවිඩය ඔප්පු කොට ලැබෙන ප්‍රතිචාරය ද රැගෙන ආපසු පැමිණි දිශාවට ම යයි.

සංයුක්ත ආගම පොතට අනුව සතර දිගින් පැමිණෙන සතර පණිවිඩකරුවන් සතර සතිපට්ඨානය ලෙස හඳුනාගනී. සංයුක්ත නිකාය නිදර්ශනයේ දොරටු පාලකයන් එක් කෙනෙකු ගැන සඳහන් වන අතර හෙතෙම සතිය ගෙනහැර දක්වයි. ටිබෙට් ජාතික පොතේ සඳහන් වන අන්දමට, තුන්වන පැතිකඩක් දක්වමින් එහි තනි දොරටු පාලකයෙක් ලෙස දක්වා ඇත. හෙතෙම කය පිළිබඳ සිතිය හෙවත් කායගතාසතිය නියෝජනය කරයි.

එසේම සංයුක්ත ආගම පොතේ දැක්වෙන පරිදි පණිවිඩකරු විපස්සනාව ලෙස දක්වා ඇති අතර සංයුක්ත නිකාය සහ ටිබෙට් පොත්වල එය “සමථ-විපස්සනා” ලෙස නම් කිරීමත් මෙහි දැකිය හැකි වෙනසකි.

පණිවිඩකරු තනි විපස්සනාව හෝ සමථ විපස්සනා යැයි දෙකක් වුව ද දොරටු පාලකයාගේ කෘත්‍යය මෙම නිදර්ශනයට අනුව පණිවිඩකරුට නගරාධිපති හමුවීමට පාර කියාදීම වන අතර, නගරාධිපති යනු විඤ්ඤාණය ලෙස සෑම පොතක ම පොදුවේ නම් කෙරේ. දොරටු පාලක ලෙස මෙහි ලා දැක්වෙන සමථය හෝ

විපස්සනාව ම සතියේ ඇති මනසිකාර කෘත්‍යය ලෙස ගෙන හැර දැක්වේ. සතිය මෙම කායානුපස්සනාව පමණක් හෝ වේවා, සතර සතිපට්ඨානය ම වේවා, එය උපයෝගී කරගෙන කෙනෙක් සමථ - විපස්සනා වැඩීමට නිවැරදි ප්‍රතිපදාවට පත් වන බව වටහා ගත යුතුය.

මෙම නිදර්ශනය අනුවත් මෙසේ සතිය මධ්‍යම ප්‍රතිපදාව දිගේ ප්‍රගමනය සහතික කරන අතර වැරදි මග යෑමට ඉඩ නොදී, ආරක්ෂා කිරීමේ කෘත්‍යය කර දෙන්නක් ලෙස සැලකීම අනුව සිතට ලොකු පහසුවක් සලසා දෙයි.

අංගුත්තර නිකායේ මෙන් ම එහි මහායාන මධ්‍යම ආගම පොතේ දැක්වෙන තවත් නිදසුනකට අනුව, සතිය දොරටු පාලක කෘත්‍යය කර දෙන ආකාරය ඉස්මතු කොට දක්වයි. මධ්‍යම ආගම පොතේ මෙසේ දැක්වෙයි. “මෙහිලා පරිවාර නගරයක රජු තමාගේ ප්‍රධාන ඇමතිවරයෙකු ද්වාරපාලක ලෙස පත් කරයි. ඔහු කඩිසර දක්ෂ කෙනෙක් ලෙස විනිශ්චයෙහි යෙදේ, එකිනර ය, පෙර දැක්මක් සහිත ය. හොඳ තානාපතිවරයෙකි. හොඳ හිතවාදී ඇත්තන් ඇතුළු කරන අතර නරක අය බැහැර කරයි. ඒ අනුව නගරය තුළ සාමය ආරක්ෂා කරන අතර බාහිර සතුරන් දමනය කෙරේ.”

මෙලෙස සේබ පුද්ගලයා, නිරන්තර සතියෙන් වාසය කරයි. සම්මා සතිය උපයා ගනී. බොහෝ කලකට පෙර කළ-කී දෑ, ඇසූ විරූ දෑ පිළිබඳව නිතර සිතිය එළඹ සිටී. සිහි මූලා විමක් නැත.

මේ සේබ පුද්ගලයා දොරටු පාලකයෙකු ලෙස, ප්‍රධාන ඇමති වරයෙකු ලෙස සතිය උපයන මුළාවෙන් අකුසල් බැහැර කරයි. කුසල් වඩයි. අපේ අංගුත්තර නිකාය පොතේ දැක්වෙන පරිදි මෙම දොරටු පාලකයා සතිය බොහෝ කලකට පෙර ඇසූ විරූ, කල විරූ දේවල් සිහි කිරීමේ හැකියාව දක්වයි. (අං.නි4/440) මෙම නිදර්ශනයන්ට අනුව පෙර ඇසූ විරූ, කළ විරූ දේවල් නැවත සිහි කැඳවීමේ හැකියාව අලුත් මතකයන් ගෙන හැර දක්වයි.

ප්‍රථමයෙන් තමාගේ ජීවිත කතාව හා සම්බන්ධ පැරණි මතකයන් කියැවේ. පෙර ඇසූ විරූ දෑ මතක් කිරීමේ හැකියාව, පැරණි ඉන්වය බහුශ්‍රුත භාවය දක්වයි. පෙර විසූ භාණ්ඩ හිඟයන් වහන්සේලා මෙලෙස කට පාඩම් කොට මතක තබා ගැනීමේ දක්ෂතාවය හරහා බුද්ධ වචනය හා දේශනා මතු පරපුරට දායාද

කළේ ය. මේ අනුව, පැරණි බුදු දහම හා අප්‍රමාද ප්‍රතිපදාව මෙම බොහෝ කලකට පෙර කළ කී දෑ මතකයේ තබා ගැනීමේ හැකියාව මත ප්‍රායෝගිකව රඳා පැවති බව පහසුවෙන් වටහා ගත හැකිය.

සතිය හා මතකය

ඉහත දක්වන ලද නිදසුන අනුව එහි සඳහන් මතකයන් වෙතින් සිහි කැඳවීම් වගී දෙක අතර වෙනස බැලූ බැල්මට එතරම් පැහැදිලි නැත. උපමා උපමේය ගැලපීම අනුව ද්වාර පාලකයාගේ සතිය නරක දේ දැන ඇතුළට නො ගැනීමේ සහ හොඳ දේ ඇතුළට ගැනීමේදී සිදු කරන වාරණය ප්‍රකට ය. මතකය මෙහි ලා කරදෙන කර්තව්‍යය වටහා ගැනීමට තවදුරටත් විමසා බැලීම වටී.

ඇතුළට ගත යුතු සහ නොගතයුතු අය පිළිබඳව හෝ එහි ලා සුදුසුකම් පිළිබඳව දොරටු පාලකයාට තම අතීත මතකය මත රඳා පැවතීම සාමාන්‍යයෙන් කොතනකටත් අදාළ ය. දොරටු පාලකයාගේ රාජකාරිය හෝ ඵදිනෙදා කටයුතු යැයි විශේෂයක් නොමැත. දවසේ වැඩ නිම වී ආපසු නිවස බලා යන මග දැන ගැනීමටත් එය අවශ්‍ය වනවා සේ ම හෙටත් උදයේ ම නැවත මුරපොළට, පැමිණීමටත් මගේ මුරපොළ-මගේ රැකියාව යන මතකය අවශ්‍ය ය.

මෙලෙස මතකය සම්බන්ධයෙන් සිතේ ක්‍රියා කරන වෛතසිකය සඤ්ඤාවයි. සඤ්ඤාව වර්තමාන අත්දැකීම් තුළින් ගත් දේ පැරණි අදහස් සමග ගැලපීම, සැසඳීම කරයි. මෙය සියළුම මානසික තත්ත්වයන් වලට එක සේ වැදගත් වේ. මේ අනුව කිසි ම “සවේනනික” ක්‍රියාවක් මෙලෙස පැරණි අත්දැකීම්, අදහස් හා මත වලින් තොරව සිදුවෙන බවක් සිතීම පවා උගහට ය. මෙලෙස මෙම අතීත මතක, අදහස් හා සිතැති වර්තමාන සතිය සමග ගැලපීම එක අතකින් ප්‍රශ්නකර ය. මක්නිසාද යත් සතියට එවැනි කිසිම අතීත මතකයක් හෝ එවන් අදහසක් නොමැතිව “ස්වෛරීචත්ව” කටයුතු කළ හැකි නිසා ය. මෙලෙස සතියේ නෛසර්ගික ලක්ෂණ පිළිබඳ මනා වැටහීමක් ලබා ගැනීමට නම්, මම හිතන්නේ, මෙම මූලික ඉගැන්වීම අනුවත්, සතිය වනාහී කෙනෙකු විශිෂ්ට උත්සාහයෙන් ම උපයා සපයා ගත යුත්තක් බවයි. මෙහි දැක්වෙන කාරණාවන්ට අනුව හුදු “සංකල්ප” නැවත සිතියට නැගීම සතියේ අත්‍යන්ත අංගයක් ලෙස අවධාරණයෙන් නො කිය වේ. ඉහත දී ඇති වූ නිදසුනට අනුව ද්වාර පාලකයාගේ රාජකාරියේ හඳුනා ගැනීමේ හැකියාව මතු කර නො දක්වන අතර

යහපත් අය ඇතුළු කර විමටත් අයහපත් අය පිටමං කිරීමටත් ඇති හැකියාව කෙරෙහි අවධාරණය කරයි.

වෙනත් පැත්තකින්, දොරටු පාලකයාට තම රාජකාරිය කුමක්දැයි මතක් කර දීම ම මතකය හා සම්බන්ධ කොට මෙහි දක්වයි. මෙය නිදසුන අනුව යතත්, ඊට පසුව කෙරෙන විස්තරවලට අනුව එම සම්බන්ධය එතරම් පැහැදිලි නැත. ඒ විස්තරයට අනුව නිදසුන ගෙන දක්වන උපමේය නම් සතිය අනුව කෙනෙකුට බොහෝ කලකට පෙර සිදු වූ දෙය මතක තිබීමයි. මෙය කෙනෙක් විසින් කළයුතු සෘජු සම්බන්ධයක් නොදක්වයි.

මේ තාක් කරුණු අසතිමත් බව නො දක්වන ජේදයේ දැක්වේ. නමුත් නිදසුනේ කෙනෙක් පිටත් වූ කාරණය කුමක් දැයි අමතකවීමක් ගැන නො කිය වේ. දොරටු පාලකයාට තමාගේ කළයුතු රාජකාරි ක්‍රියාවක් කිරීමේ ලා, එනම් හොඳ අය ඇතුළත් කරලීමටත්, නරක අය ඇතුළත් නො කිරීමටත් නගරද්වාරයේ සිදුවෙන දෑ සම්බන්ධයෙන් අවධානය අවශ්‍ය ය. මේ මොහොතේ කවුරුන් නගරයට ඇතුළු වන්නේ දැයි යන්න පිළිබඳ අවධානය අතීත මතක නිසා වල්මත් නො විය යුතුය. මේ අනුව මට නම් වැටහෙන්නේ, ද්වාරපාලකයාගේ සතිය හෙවත් වර්තමාන මොහොතට එළඹ සිටීම, එනම් නරක අය පිටුවහල් කරලීමේ ලා සෘජුව අවශ්‍ය වන ලක්ෂණ බවයි. එලෙස දොරටු පාලකයාගේ නිදසුනේ දැක්වෙන සතිය ආරක්ෂක කාර්‍යය වඳුරාගේ සහ කැට කුරුල්ලාගේ උපමාවේ දැක්වෙන කාර්‍යයට සමානය.

මේ අනුව සතිය හා නැවත මතකයට නැගීම අතර සම්බන්ධය සම්බන්ධ කිරීමේ දී (ගොඩනැගීමේ දී) වර්තමාන මොහොතට පූර්ණ ලෙස අවදිවීම සඳහා අතීත මතකයට පිවිසීමට පහසුවීම තුළින් ස්වභාවිකව ම මතු වේ. කෙනෙක් තමා දන්නා දේ පමණක් සිහි කැඳවීමට සතියට හැකියාව තිබේ. දැනීම වැඩි ම නම් සිහි කැඳවීම වඩාත් සාර්ථකය. සතිය පිහිටුවී නම්, අතීතයේ කළ කී දෑ කොතරම් අත අතීතයේ වුවත් මතක් කිරීම පහසු වේ.

ආරක්ෂක දොරටුවේ සිදුවෙන දේ සම්බන්ධයෙන් දැන ගැනීමට නම් දොරටු පාලකයා ඔහුගේ මොහොතට එළඹ සිටීම සවිස්තර හා පුළුල් විය යුතුය. එහි ලා ඔහු වෙත පැමිණෙන එක් කෙනෙකුට පමණක් වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමට යෑමෙන් දොරටුවේ එනා මෙනා යන එන අයගේ අත්‍යයන් ගැන නො

සලකා හැරීම කළ නො හැකි ය. ප්‍රධාන දොරටු පාලකයාගේ නිදසුනට අනුව, තමාගේ දොරටුව වෙත යොමු වූ අවධානය නිසා සමස්තයක් ලෙස එහි සිදුවන සියල්ල වෙත අවධානය සීමා නොවේ. එලෙස පවතිද්දීත් ඔහු පණිවිඩකරුට නගරාධිපති නමුඵමේ මාර්ගෝපදේශය නිවැරදිව කරයි. ඒ අතර ම දොරටුවේ රැඳී සිටින අතර වර්තමානයේ සිදුවෙන සියල්ල කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමේ යුතුකම පැහැර නොහැරීම අනුව නොද යහපත් අයගෙන් අයහපත් හරක අය වෙන් කර ගනී.

ප්‍රායෝගිකව මෙයින් අදහස් වන්නේ, කෙනෙක් නිසි අවධානයෙන් යුක්තව යමක් කරන්නේ නම් එය පසුව මතක් කිරීමට පහසු බවත්, ඒ අනුව සතිය ආරක්ෂාවන බවත් ය. භාවනා ශාලාවට ඇවිදගෙන යන ගමන් මට ගමන ගැන සතිමත් විය හැකි වනවාක් මෙන් ම සිත පිට යෑම නිසා සිතිවිලි අතර අතරමංවීමත් සිදු විය හැකිවීම අනුව පසුගිය මතක සටහන්වල ගැලී සිටීමකුත් ද හැක. ඒ අතර අනුක්‍රමයෙන් මම භාවනා ශාලාවට ළගා වුණි නම් මම ගමන සිදු කල බව පැහැදිලි ය. මම ගමන ගැන සතිමත් නොවුණි නම් මට ගමන් කළ ආකාරය පිළිබඳ මතකය අවදි කළ නො හැකි විය හැකිව තිබුණි. මේ සිද්ධියට අනුව මම දැන් භාවනා ශාලාවට ළගා වී ඇති නිසා මගේ ගමන සිදුවී ඇති බව අනුමාන කළ හැකි අතර, ගමන ගැන ම සතිමත් වුවා නම් ගමනේ විස්තර ව්‍යංජන අනු ව්‍යංජන සතිතව මතක් කළ හැකි වනු ඇත. පාරේ පියවරක් පියවරක් පාසා මතක් කළ හැකි බවක් හැතත් භාවනා ශාලාවට ළගා වීම මතක් කළ හැකිවීම පෙන්වා දෙන්නේ, එම ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ අත්දැකීම/අත්විඳීම අවධානයෙන් සිදුකළ බව යි. සතිමත් නොවුන ද, ගමනේදී යම් ප්‍රමාණයක අවධානයක් තිබිය යුතු ය. එසේ නොවුණහොත් මග වැරදීම හෝ පියවර මාරු කිරීමේ අපහසුතා මතුවනු ඇත. පුරුද්දට කරන මෙවන් කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය කරන අවධානය ඵතරම් ගැඹුරු එකක් නොවේ. සිතේ බොහෝ විට අමතර දේවල් යෙදී තිබීම සාමාන්‍ය ය. (උදා: දවල් සිනින, පැරණි මතකයන්, ඉදිරි සැළසුම්,) යමක් සක්මන් භාවනා කරන විට සතිය පියවරෙහි යෙදී ගමන් කරන විට සිත විවෘත නම් සාදර නම්, පියවරේ අත්දැකීම අත් දකින අතර, එහි විස්තර නිවැරදිව දැන ගනී. මෙලෙස අවධානයෙන් යුක්තව ගමන් කරන විට මනසිකාරය විචිත්‍රය. සමස්ථය දැන ගන්නා අතර එකකට පමණක් සිත “ආපාත ගත” වී ඉතිරිය සිතින් ගිලිහී යෑමට ඉඩ ඇත. මෙවන් විවෘත සාදර අවදිතාවයක් ඇත්ත වශයෙන් ම සක්මනේ දී සිදුවී පසුව

සිතිකර බැලීමේදී මතකයට නැගීම සිදුවිය හැකිය. මෙවන් පුළුල් අවධිබවත්, සාදර බවත්, ඇත්ත වශයෙන් ම පසුව මතක් කර බැලීමේදී තමාට ම එහි වෙනස වැටහෙන තරම් ය.

මෙලෙස අත්දැකීමේ ගැඹුර හා පුළුල් බව එකිනෙකට සම්බන්ධය. නොදින් සතිමත්ව, ප්‍රතික්‍රියාවලින් තොරව, විනිශ්චයන්ගෙන් තොරව සිටින විට, සිත ප්‍රපඤ්ච කිරීමෙන් තොරව ම වර්තමාන මොහොතේ විවිධ පැතිකඩ දැක බලා ගැනීම විෂයෙහි මනසිකාරය ඉබේ ඇදී යයි. එවන් අවස්ථා වලදී සිත විසිතරු විවිධ ආකාර සහ ස්වභාවික ලක්ෂණය උකහා ගනී. එය තහවුරු ලෙස පිරිසිදු කාවයක් සහිත කැමටාවකින් ගත් ඡායාරූපයක් සේ පැහැදිලි විස්තර සහිත ය. සතිපට්ඨාන භාවනාව පැත්තෙන් බලන විට, සමස්ථයක් ලෙස සතියේ මතක තබා ගැනීම කෙරෙහි දක්වන පහසුකම, දක්වන අවධානයේ තීව්‍රතාවත්, පුළුල් බවත් වර්තමාන සංසිද්ධියට ලබා දීම අනුව වැටහීම සරුචීම අනුව පසුව මතක් කිරීමට පහසුව සළසයි. මෙම වර්තමාන මොහොතේ සතිය එළඹ සිටීමේ නිවැරදි බව අනුව විවිධ සතිපට්ඨානයන් හරහා ඉදිරි සම්බන්ධතාවය ගොඩනගයි. තමාගේ ශරීරය පිළිබඳ අවධිය හා සිතේ වර්තමාන හරස්කඩ යන මේවා හරහා සම්බන්ධතාවය ගොඩ නගයි.

මේ සතියේ ඇති වර්තමාන අත්දැකීමේ ගුණාංග, සිත තබා ගැනීමේ ගුණාංගයට අමතරව, එය මතක සටහන් ගබඩා කරනවාටත් වඩා ඇති සහසම්බන්ධතාවත් පසුව මතකයේ ගැළපීමට ද උපකාරී වේ. මේ රචනයේ ප්‍රථම කොටසේ ලා යෝජනා කළ පරිදි සතියේ මෙම ගුණය වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ, කෙනෙක් යමක් සඳහා අධික අවධානයක් යොමුකර මතක් කරන විටෙක එය යලි මතකයට නගා ගැනීමට අපහසු වන අවස්ථාවකදී ය.

ප්‍රශ්නය පසෙක තබා සිතට නිසි නින්දේ විවෘතව පුළුල් ලෙස එය සිතන්නට හැරීමෙන් ඉබේට ම එම කරණය මතක් වේ. සතියේ මෙම අතිත මතකයන් වෙත සිති එළවීමේ කෘත්‍යය අනුග්‍රහ කිරීම හෙවත් “අනුස්සති” සතිපට්ඨාන භාවනාවට සෘජු සම්බන්ධය දුර්වලය. මේ පැතිකඩ දෙක බොහෝ පොදුවේ භාවනාවට අදාල නමුත් සතිපට්ඨාන භාවනාවේ දී වඩා කැපී පෙනෙන්නේ අපිලාපන ලක්ෂණය හෙවත් එළඹීම මොහොතට, අරමුණට කිඳා බසින ගුණය යි. නො ඉලිප්පෙන ගුණය යි. එහි ලා සතියේ කෘත්‍යය ලෙස තම ශරීරය, කය වර්තමාන වශයෙන් ගවේශණය කිරීම, වර්තමානයේ

කෙතෙක් විදින විදිම, සිතේ වර්තමාන ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ ගවේෂණය අතීත මතකය සිහිපත් කිරීමට වඩා සතිපට්ඨානයේදී වැදගත් වේ. මෙලෙස වර්තමාන මොහොතේ අවධි භාවය සතිපට්ඨානයේ දී වඩන අතර, එය මාර්ග අංගයක් ලෙස නිවනට යොමු කරවයි.

ඉදින්, සතිය හුදු අතීත මතක සිහිපත් කිරීමට ම, සිමිත නම් සතිපට්ඨානය කොටස් සතරක අනුපිළිවෙල ක්‍රියාමාර්ගයක් හරහා සම්මා සතිය වර්ධනය කිරීමෙන් අවශ්‍ය නැත. අතීතය සිහිපත් කිරීම දියුණු කිරීමට නම්, සූත්‍ර-පාළි කට පාඩම් කිරීම, අනාගත පරපුරට බුද්ධ වචනය ගෙන යාම සඳහා, අතීත බුදු දහමේ කෙරුණු ආකාරය හොඳට ම ප්‍රමාණවත් ය. වේද ශාස්ත්‍ර හා මන්ත්‍ර, පරපුරෙන් පරපුරට ගෙන යෑමේ දී භාවිතා කළ ඒ ක්‍රමයට අනුව, ඔවුන්ගේ ප්‍රධානතම පුහුණුව වූයේ මතක තබා ගැනීමේ හැකියාව දියුණු කිරීමයි. 'මනුස්මාති' උගැන්වීම්වලට අනුව අතීත ආත්මභාව දැක ගැනීමට නම් වේද මන්ත්‍ර කටපාඩම්කොට සිතේ තබා ගැනීම තපස හා වර්යාව මෙන් ම, අවශ්‍ය ය. සතිපට්ඨාන භාවනාව අනුපිළිවෙලින් මෙලෙස ඉදිරිපත් කිරීමෙන් පෙනීයන්නේ, මුල් බුදු දහමට අනුව සතිය යනු අතීතය සිහි කිරීමේ හැකියාව පමණක් ම නොවීම ය. සතිය සතිපට්ඨානයේ ලා අතීතය මතක් කිරීමේ කාන්‍යය ඉස්මතු කර නො දක්වනවා මෙන් ම, ඵලෙස මතක් කිරීමේ කාන්‍යයෙහි සක්‍රිය ලෙස යෙදී ගත කිරීම අවධාරණය කර නො දක්වයි. අනෙකුත් (මහායාන) පොත් වල ද විවිධ (සතිපට්ඨාන) භාවනා ක්‍රම වල සතිය ගැන දැක්වීමේදී ඒ ඒ ක්‍රමවල සාර්ථක නිමාව තවදුරටත් සතිය තහවුරු කරලීමට, යොමු වන බවක් වැටහේ. මේ ක්‍රම වල දී සතිය සක්‍රිය අභ්‍යාසයක් ලෙස ඉදිරිපත් නො කරයි. ඒ වෙනුවට අප්‍රමාදීව ආසන්නව මනසේ ඵලඝ සිටීම, සාදර බව, සතියෙන් ලැබෙන අනුග්‍රහය ලෙස ඒ ඒ භාවනා කරන විට (සතිය) සිදු කර දේ.

පාළි වාග්මාලාව අනුව, සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ සෘජු අනුශාසනාවන්ට අනුව, සතිපට්ඨාන භාවනාවට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් වල දී යෝග්‍යවචරයා-පජානාති "දැනගනී", - පච්චචෙක්ඛති - "සලකා බලයි" උපසංහරති - "සසඳා බලයි". මෙම සලකා බැලීම, සසඳා බැලීම, පළමු සතිපට්ඨාන ක්‍රම තුනට (ඕලාරික කායානුපස්සනා) සාධාරණය. එනම් ඉතිරි සියුම් සතිපට්ඨාන ක්‍රම වල දී යෝග්‍යවචරයාගේ කාර්යය පජානාති - "දැන ගැනීමයි". එවන් දැන ගැනීම, සලකා බැලීම හා සසඳා බැලීම, මනසේ

සතිය පිහිටුවීම වර්තමානයේ ශක්තිමත්ව අතපය දිගහැර සිටීම තුළ, සක්‍රිය වේ. මේ අනුව, සතිපට්ඨානය යනු, සතිය තහවුරුව පිහිටුවීම හා ආරක්ෂා කිරීම ප්‍රධාන කර ගත් කාන්‍යයකි. වෙනත් විධියකට කිවහොත් සතිය යමක් කරන දෙයක් නො වේ. වඩාත් ම සතිපට්ඨානය යනු සතියෙන් සිටීමට (සතිය මුල්තැන සිටීමට) ගන්නා මෙහෙයුමකි.

මෙලෙස සතිමත් වී සිටීම බොජ්ඣංගයක් වේ. මෙලෙස වටනා ගත් විට සතර සතිපට්ඨානයන් යනු සති බොජ්ඣංගය තහවුරු භාවයට ගෙන ඒමට කරන ප්‍රයත්නයකි. මේ අනුව, අනුගාමී බොජ්ඣංග පෙළ ගැසෙන අතර ඒ අනුව බෝධිය සාක්ෂාත් වීම සිදු වේ. ප්‍රධාන ගුණය ඒ අනුව වර්තමානයට ඵලඝ සතියෙන් සිටීම යි.

මනසේ ප්‍රබුද්ධ ධර්ම අවධිවීමටත් වඩා, සතිය වර්තමානයේ ඵලඝ වාසය කරන විට, ඵදිනෙදා ජීවිතයේ දී ලැබෙන ලෝක ධර්ම ඉදිරියේ අනතුරකට ලක් නොවී සිටීමේ හැකියාව ද ලැබේ. සතියේ මෙම ගුණාංගය සංයුක්ත නිකායේ එන රටියක උපමාවට අනුව රටාවාසී වරයාට සම කර දක්වයි. සංයුක්ත ආගම පොතේ එයට සමාන්තර සූත්‍රයකට අනුව මෙය සම්මා සතිය ලෙස දක්වා ඇත. එය මෙසේ ය. සම්මා සතියෙන් ආබ්‍ය නම්, හරියට හොඳ දක්ෂ රටාවාසීවරයෙකු වගේ ය.

සති ආරක්ඛ සාරති සං.නි. 5-1/10

මෙහි දැක්වෙන කරුණ පිළිබඳව, තවදුරටත් සිත යොදා බලන විට හොඳ පරෙස්සම්කාරී රටාවාර්යවරයා සියල්ලට ම පළමු වර්තමාන මොහොතට ඵලඝ සිටී. බාහිර කරදර මුහුණ දී ඇති වගකීමට අවහිරයක් කර නො ගනී. සම්පූර්ණයෙන්ම ඵලඝ සිටීමෙන් රටාවාර්ය වරයාට අනෙකුත් මාර්ග, වාහන තදබදය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දේ. තමා ඇස් පනා පිට පෙනෙන දේ දන්නවා පමණක් නොව පැත්තෙන් හා පසුපසින් එන දේවල් ද ප්‍රමාණයකට සොයා බලයි. රටිය වර්තමානයේ හැසිරවීම, හා පැදවීම, නිසියාකාර දිශාගත වී ඇත. ගමන යා යුතු තැන දකී. ඇති මාර්ග, වාහන, බාධා ඉලක්කය කරා යෑමේ කඩිමුඩිය නිසා "ඉච්ඡානංගත්වයට" පත් නො වීමට වග බලා ගනී. දිසාව නො දැනීම අනතුරුදායක විය හැකි ය. රටාවාසීවරයා යා යුතු තැන නො දැනීම අවස්ථානුකූලව වර්තමාන භාවනාව හසුරුවා ගැනීමට බැරී තරම් භාවනාවේ ප්‍රතිඵල අපේක්ෂා කිරීම හා සමානය. මේ

සියල්ල තමාගේ සතිපට්ඨානයට කෙලින් ම අදාළ දිසාව දැන ගැනීමට වුවමනාවට වඩා ප්‍රතිඵල අපේක්ෂා නො කිරීම හා ගලපා සැසඳිය යුතු ය. සියල්ලට ම මූල වර්මානයට එළඹ සිටීමයි. එහි ලා සතියට පැහැදිලි බව සහ පුළුල් බව සහයෝගී විය යුතුය. කොටින් කියතොත්, වර්තමානයට එළඹ විසිය යුතු ය. සතිමත්විය හැකි විවිධ ක්‍රම සතර සතිපට්ඨානයේ විස්තර වේ.

සමාලෝචනය

සතිය නොමැති විම නිසා කෙනෙක් පඤ්චකාම ගුණයෙහි ඇලී ගැලී පැටලී ගෙන මෝඩ වදුරෙකු ලෙස විනාසයට පත් වෙයි. කෙනෙකුගේ අවධානය රාග නිශ්ක්‍රීය අරමුණුවලට වැටී විමෙන් තමාගේ පාරමිපරික ගොදුරු බිම ඉක්මවා ගිය කැට කුරුල්ලෙකු ලෙස ගොදුරක් බවට පත් වේ. යෝගාවචර ගොදුරු බිම නම් සුපතිට්ඨිත සතිය යි. එය දක්ෂ දොරටු පාලකයෙකු ලෙස තමාගේ සිත ආරක්ෂා කරයි. මේ බව හොඳින් වටහා ගන්නා කෙනා පසු කලෙක මේ සියල්ල මනා කොට සිහිපත් කරයි.

"උඬාන පාඨ ලැයිස්තුව."

- 01) "සනානුසාරි" බෝධිසත්වයන් වහන්සේ විසින් තම තරුණ අවදිය සිති කිරීමේදී. (ම:නි;1/582)
 "සතිමුඛා" අමතක වීම යන තේරුමින් (ම:නි;1/770)
 "සතිඋදපාදි" සිතිපත්වීම (ම:නි;2/550)
 "සතිඋදපාදි" සිහි උපත, (දි:නි;1/390)
 "න සරාමිති අසතියාව නිබ්බේදෙති. (අං:නි;5/72)
- 02) "අනුසානි පටිසානි සති සරණනා ධාරණනා" (ධ:ස; 52)
 "අනුසානි පටිසානි සති සරණනා ධාරණනා" (පු:ප;292)
 "අනුසානි පටිසානි සති සරණනා ධාරණනා" (වි:ප;224)
 "සරනනි නාය සයං වා සරනි, සරණමතතං මෙව වා ඵසානි සති. (වි:ම;347 හේ:මු)
 "....කෙන අතිතං විරකතං සරනි'ති සතියා මහාරජා'ති' (මී.ප.74)
 "සරණ ලක්කණාසති (වි:ම;119)
- 03) ආනන්ද ස්වාමීන් වහන්සේගේ 'පාණඩිත්‍යය' හා නුවණැති බව පිළිබඳව වචනාවක් "ඵතදග්ගං" හිකබ්බෙ මම සාවකානං හිකබ්බනං...
 ...සතිමනනානං යදිදං ආනන්දො (අං:නි; 1/48)
 "සූත්‍ර පිටකය ප්‍රථම සංගායනාවේදී ආනන්ද ස්වාමීන් වහන්සේ දේශනා කළබව, (වු:පා;550)
- 04) බුද්ධානුසානි, ධම්මානුසානි, සබ්බානුසානි, සීලානුසානි, වාගානුසානි, දෙවනානුසානි, (අං:නි; 4/10)
- 05) "පුබ්බෙනිවාසො හිකබ්බෙ සතියා සච්ඡාරණියො" (අං:නි;02/354)
 "තථාගතං ආරබ්භ අජ්ඣත්තං සති උපධිපෙතබ්බා" (අං:නි;06/632)
 බුද්ධානුසානියා සතො, ධම්මානුසානියා සතො, සබ්බානුසානියා සතො, සීලානුසානියා සතො, වාගානුසානියා සතො, දෙවනානුසානියා සතො, (වු:නි;86)
 "සතියෙව අනුසානි'යැයි සියල්ල පිළිකර දැක්වීම (වි:ම;145)
- 06) "ඵකං බුද්ධගතං සඤ්ඤං අලභිතං පතියතො, තස්සා සඤ්ඤාය වානසා පතො මෙ ආසවකබ්බො,ති. (ථෙර:ගා;80)
 "යංවා බුද්ධානං අනිවචනං දිස්වා යං වා තදනුසරණ සබ්බ සබ්බාරෙසු අනිවච සඤ්ඤං අලභිං" (ථෙර.අ.338)

- 07) "සතිමා හොති පරමෙන සතීනෙපකෙකන සමනනාගතො විරකතමපි විරහාසිතමපි සරිනා අනුසාරිනා" (ම.නි.2/32)
- 08) "සතිඡ්‍යයස්ස උපධානරො....සතිසමොඤ්ඤාසංකප්පො උපධානරො....සමමා සතියා උපධානරො.(ප.ව.30) සොනාපතති මගගකබ්බො....අරහතත මගගකබ්බො.... සතිඡ්‍යයං උපධාන පරිවාරා ව. (ප:ම;218)
 "සමමා සති උපධාන ලක්කණා" (වි:ම;347)
- 09) "සති ලොකස්මිං ජාගරො" යැයි සතිස 'නිදිදුරු' කිරීම සම්බන්ධ කරයි. (ස:නි1/84)
- 10) "වීරසඤ්ඤා, පද්ධානා" ස්වරූප සඤ්ඤාව යන්න අනුව ගැලපේ. (වි:ම:347)
- 11) "වක්ඛනා රූපං දිස්වා...අනුපට්ඨිතකාය සති ව විහරති පරිත්ත වෙතසො (ස:නි 4/244).
 'වක්ඛනා රූපං දිස්වා...අනුපට්ඨිතකාය සති ව විහරති පරිත්ත වෙතසො (ස:නි>4/244), (ම:නි>1/624) ,(ස:නි>4/358), (ස:නි>4/366), (ස:නි>4/380) සමග ගලපා බලන්න,
 එසේම (සු:නි; 46 වන පිටුවෙහි, 'මෙතත සුත්‍රයෙහි, මෙත්‍රිය, සියළු දිසාවල'සතියේ' ස්වරූපයක් ලෙස, පැතිරවීම, සම්බන්ධයෙන් සඳහන්ව ඇත. එහිදී 'සතිය' අප්‍රමාණ මානසිකත්වයක් ලෙස දැක්වේ.
 මෙතතඤ්ච සබ්බලොකස්මිං මානසං භාවයො අපරිමණං.....එතං සතිං අධිවෙධියා ආදී වශයෙනි.
- 12) කිත්තයිසසාමි තෙ ධම්මං....යංවිදිත්වා සතො වරං තරෙ ලොකෙ විසතතිකං (සු:නි;322) එසේම (326) පිටුවෙහි දැක්වේ.
- 13) සතිය" ඉඡ්‍යාය ධර්මයක් වශයෙන් නිර්වචනය කිරීමේදී, සතිපට්ඨාණය' වැඩීම හා ස්මෘතිය' යන ගුණ දෙකම දැක්වේ;
 "වතුසු සතිපට්ඨානෙසු එතථ සතිඡ්‍යයං දුට්ඨබ්බං" (ස:නි;5-1/350)
 හෝ "වතතාරො සතිපට්ඨානෙ ආරබ්භ සතිං පටිලභති ඉදං වුට්ඨති සතිඡ්‍යයං නමුත්
 "සතිමා හොති පරමෙන සතීනෙපකෙකන සමනනාගතො විරකතමපි විරහාසිතමපි සරිනා අනුසාරිනා....ඉදං වුට්ඨති හිකබ්බෙ සතිබ්බං (අං:නි;3/18)

අවසාන වශයෙන් දැක්වූ පාඨය "සතිබලය" නිර්වචනය කිරීමේදී යෙදේ.

"බොජ්ඣංගයක් ලෙස සතිය මේ කෘත්‍යයන් දෙකම ඉටුකරයි!

"යසම් සමයෙ භික්ඛවෙ,භික්ඛුනො උපට්ඨතා සතීනොති, අසමමුට්ඨා, සතීසමෙබ්බාජ්ඣකා තසම් සමයෙ....භාවෙති.
(ම:නි;3/232)

මෙම අර්ථ නිරූපණයම (ස:නි; කිහිප තැනකම හමුවේ.(ස:නි;5-2/122 සිට 134) කෙසේ නමුත්

"ධමමං අනුසාරති අනුවිතකෙකති සතීසමෙබ්බාජ්ඣකා තසම් සමයෙ" ලෙසට "සතිය" බෝධි අංගයක් ලෙස, සිති කිරීමත්, 'අනුවිතර්කනය කිරීමත්, යන දෙකටම සිදු කරන බව දැක්වේ.

මෙහි දැක්වෙන 'අනුසාරණය' හා 'අනුවිතර්කණය' සිදුකරන්නේ දේශනාව සම්බන්ධයෙනි!

14)"සති බවාහං භික්ඛවෙ සබ්බජිකං වදාමිති. (ස:නි;5-1/218)

15)"සො සනොමිට්ඨාසඩ්ධප්පං....මිට්ඨාකමමනතං....මිට්ඨාආජිට්ඨං.. පජ්ඣති. සනො සමමාසඩ්ධප්පං....සමමාකමමනතං.... සමමා ආජිට්ඨං උපසමපජ්ජ විහරති. සාසො නොති සමමාසති. (ම:නි;3/214)

සමයක් වූ "සතිය"මගින් මිත්‍යාසඩ්ධකල්ප, වචන, කම්මාන්ත, දිව්‍යචූච්ඡත්ම, යන මේවා බැහැර කොට, සමයක් පැත්තට හරවන බව මෙයින් කියවේ.

16) ඉධ භික්ඛවෙ භික්ඛු කායෙ කායානුපසස්සි විහරති, සමපජානො සතිමා, විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං, චෙදනාසු චෙදනානුපසස්සි විහරති, ආනාපි සමපජානො සතිමා, විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං විතෙත විතනානුපසස්සි විහරති, ආනාපි සමපජානො සතිමා, විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං ධමෙම ධමමානුපසස්සි විහරති ආනාපි සමපජානො සතිමා, විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං. (ම:නි;1/134)

17)"චතුසු සතිපට්ඨානෙසු සුපතිට්ඨිත විතතා" (දි:නි;2/130)
"චතුසු සතිපට්ඨානෙසු සුපතිට්ඨිත විතතා" (දි:නි;3/170)

"චතුසු සතිපට්ඨානෙසු සුපතිට්ඨිත විතතා"(ස:නි;5-1/280,290,...,330,5-2/74,76)

සතර සතිපට්ඨානයන් දියුණු අවස්ථාවේදී "මිත්‍යා අකුසල "විතක්ක" වලට කිසිදු ඉඩක් නොලබන්නේය.

"තයො අකුසල විතකතවා අපරිසෙය නිරුජ්ඣකති. චතුසු වා සතිපට්ඨානෙසු සුපතිට්ඨිත විතතස්ස විහරතො".
(ස:නි;5-1/280)

18)"සතර "පරිසමතිදාවන්" හෙවත් "සිවුපිළිසිඹියා"ඉස්මතුකොට දක්වන "පරිසමතිදාමග්ගය" මේ කාරණය ඉස්මතු කොට දක්වයි.

"අඤ්ඤා සඤ්ඤියංධමමා, අඤ්ඤා විරිදිජ්ඤියං ධමෙමා, අඤ්ඤා සතිජ්ඤියංධමමා, අඤ්ඤා සමාධිජ්ඤියං ධමෙමා, අඤ්ඤා පඤ්ඤිජ්ඤියං ධමෙමා.....ධමම පරිසමතිදෙසුණං"
(ප:ම;168)

"අඤ්ඤා සතීසමෙබ්බාජ්ඣකා" ධමෙමා අඤ්ඤා ධමමට්ඨවසමෙබ්බාජ්ඣකා ධමෙමා යනාදි ලෙස,(ප:ම;1/170)
"වස්මෙ; අඤ්ඤා සමමාවායාමො ධමෙම, අඤ්ඤා සමමාසති ධමෙමා අඤ්ඤා සමමාසමාධි ධමෙමා"
(ප:ම;1/172)

19)"උපට්ඨතා සති හොති අසමමුට්ඨා...සො තවා සථො විහරනොතා තං ධමමං පඤ්ඤාය පරිවිනති, පරිවයති, පරිවිමඤ්ඤං ආපජ්ජති, ධමමට්ඨවසමෙබ්බාජ්ඣකා තසම් සමයෙ භික්ඛුභාවෙති. (ම:නි;3/234)
"එම". (ස:නි;5-1/146)

20)"කායෙ කායානුපසස්සි විහරති, ආනාපි සමපජානො සතිමා විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං, චෙදනාසු චෙදනානුපසස්සි විහරති ආනාපි සමපජානො සතිමා,විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං, විතෙත විතනානුපසස්සි විහරති ආනාපි සමපජානො සතිමා විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං, ධමෙමසු ධමමානුපසස්සි විහරති ආනාපි සමපජානො සතිමා විනෙය්‍ය ලොකෙ අභිජ්ඣාදෙමනස්සං, අයං වූවට භික්ඛවෙ සමමාසති. (දි:නි;2/494)

"මිට වෙනස්වූ "විකල්ප විවරණයක්" ලෙස; "සමමා සරති සමමාවාචාය සරනතිති, සමමාසති."යයි සරළ ලෙස මතක් කිරීමේ කෘත්‍ය දක්වයි (ධ:ස:අ;128)

21) මිච්ඡා සතී. (දි:නි;2/556, 3/542,534,508)
(ම:නි;1/298,3/222)
(සං:නි;2/262, 3/188, 5-1/20,22,26,30,34,38, 5-2/204)
(අං:නි;2/420,442, 3/222, 5/152, 6/380,452)

මිච්ඡා "අනුස්සන්ධියක්" පිළිබඳවද, සටහන් දැක්වේ. (අං:නි;4/78)
සෑහෙන තරම් ප්‍රමාණයකින් සුත්‍ර පිටකයේ හමුවන හෙවත් වැරදි මිච්ඡා සතීය පිළිබඳ, මේ සටහන් යම් ප්‍රමාණයකට අවිධිකරා දක්වීම වන අනිවාර්යයෙන්ම සෝහන වෛතසිකයක් වශයෙන් සතීය හැඳින්වීම සමඟ විරසක භාවයක් දක්වයි. අවිධි කරා විවරණය ප්‍රායෝගික ගැටළු ඇති කරලයි. සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ දැක්වෙන නිවරණ හා සම්බන්ධ සතීය කෙසේ නම් සෝහන පසාදයේ පැවතිය හැක්කේද? අකුසල් හා කුසල් යන දෙකම එකම සිතක එකට පැවතිය නොහැක්කේය. මෙම ප්‍රායෝගික ගැටළුව මඟ හැරලීමට අවිධි කරවා විවරණය කරන චිකාචාරීන් වහන්සේ, සතිපට්ඨාන සූත්‍රයේ දැක්වෙන අකුසල් සිත් වනාහි සතීය යෙදෙන අවස්ථාවල එම අකුසල් වල බලපෑම නිසා සිදුවන ඝෂණික විත්තඝෂණ වෙනසක් වශයෙන් එහිලා හඳුන්වා දෙයි. පසසදව සුදුනි පුරාණ ටිකාව. (1 / 372. ඉංග්‍රීසි අකුරු මුද්‍රණය)

22) "සතීමතො සද හඳුං - සතීමා සුබමෙධනී,
සතීමතො සු වෙ සෙයො - වෙරා න පරිමුච්චනී.
යස සබ්බමනොරතනං - අහිංසාය රතො මනො,
මෙතනං සො සබ්බභූතෙසු - වෙරං තසා න කෙනවිති.
(සං:නි;1/370)

"මණිහඳු සූත්‍රයේ" දෙබසක කොටසක් වන, මෙහිදී බුදුපියාණන් වහන්සේ යම් නිවැරැදි කිරීමක් කරන සේක. කෙසේ නමුත්, මෙහිලා වැදගත් වන්නේ, "වෙරා න පරිමුච්චනී" යන්නයි. එනම් හුදු සතියෙන් පමණක් "වෛරය" යටපත් කළ නොහැකිය යනුයි! එසේ නමුදු සතීය මගින් වෛරය පහළවීම වැළැක්විය නොහැක්කේය යන්නක් නොකියවේ!

"සතීය" එළඹ සිටීම නිසා කෙනෙකු තම එදිරිවාදියා, තමා සමඟ වෛරයෙන් පසුවන බව දැන, තම සිත ශාන්ත බවට පත්කර ගැනීමෙහිලා වැදගත් මෙහෙයක් කරන බවට, "පරං සබ්බුපිතං ඤාතවා යො සතො උපසමමති. " යන්න සාක්ෂි දේ. (සං:නි;1/290,394,398)

23) "සති කරණියං" (ම:නි;1/292)
කලින් ඔහු විසින්ම, රැකීම නම්වූ, "රකෙඛයා" ආයාසයෙන් කළ යුතුව තිබුණේය, (ම:නි;1/290)

කෙසේ නමුත් මේ දැක්වීමෙන්, ගවයන් කෙනට වැදී, කිරිවැදී ඇති හෝ ගා කා දැමීම, "සතීයට" වැළැක්වීමට හැකියාවක් නැතැයි කියවේ! ඇත්ත වශයෙන්ම

එවැනිත් සිදුවන බවට, "බිප්පං නිගගණන සතියා කිට්ඨාදං විය දුප්පසුනති." (ථේර:ගා;130)
නමුත් ඉහත දැක්වෙන වඩා නිදහස්වූ, නිරික්ෂණය "සතීය" ඇති කේවළ "සුබග්‍රාහී" බව, "මොනවාට" ඉස්මතු කොට දක්වයි!

24) "සතිපට්ඨානපාසාදං ආරුයන පච්චෙකඛිසං..." (ථේර:ගා;194)

25) "සෙයොථාපි "අග්ගිවෙසසන" හත්ථිදමකො... ආරඤ්ඤාකසා නාගසා... ආරඤ්ඤාකානඤ්චට, සරසඛකප්පානං අභිනිමමදනාය... එවමෙට බො ඉමෙ වතතාරො සතිපට්ඨාන වෙතසො... ගෙහසිතානඤ්චට සරසඛකප්පානං අභිනිමමදනාය" (ම:නි;3/316)

26) "එසනිතිබො සුනකඛතත, සතියායෙනං අධිවචනං. (ම:නි;3/78)

27) "සති මෙ ඵාලපාවනං (සු:නි;24)

28) "සතිපරිච්ඡෙත හි ධමමෙ පඤ්ඤා පභානාහි නො පමුච්චෙධි"..... (සු:නි;අ;102, ස:නි;අ;1/196)

29) "සති ගීවා සිරො පඤ්ඤා" (අං:නි;4/108)
"යථා නාගසා අභිගපච්චෙභග සිරාභාලානං, ගීවා පනිට්ඨා එවං බුද්ධානාගසා සොරච්චාදිනං ධමමානං සති, තෙන වුතතං සති ගීවාහි. (අං:අ;670)

"සතිපට්ඨානගීවො... මහාමුනි පඤ්ඤා සීසො" (ථේර:ගා;248)

30) "අවලොකෙනෙතා බො පන සො හටං ගොතමො සබ්බකායෙනෙට අවලොකෙති."
"හටත් ගොතමයෝ කලි බලන්නාහු, (ශ්‍රීවා නොපෙරළා) හැම කයින් මැ බලති." (ම:නි;2/582, දි:නි;2/190)

මෙම "හතථාවලෝකණය" හෙවත් "ඇත්බැල්ම" කකුසදා බුදුපියාණන්වත් සාධාරණ වූ ගුණයක් බව දැක්වේ! නාගාපලොකිතං අපලොකෙසී; (ම:නි;1/784)

31) "රහත් උතුමන් වහන්සේලාට, සතියේ" ගිලිහී යෑමක් වනාහි, නැත. "හත්ථි අරහනතානං සති සමොසා" (මී:ප;231)

- 32)"එකාරො සනියා එතං අධිවචනං" (සං:නි;4/536)
මෙහි සම්පූර්ණ විස්තරය නිදර්ශණ සහිතවද මෙසේ නමු වේ.
"එකාරො චතතති රථො" (බු:නි;282)
"එකො සති සංඛාතො ආරො එතස්සාති එකාරො(උ:අ247)
- 33)"යානි සොනානි ලොකස්මිං-සති තෙසං නිවාරණං
සොනානං සංවරං බ්‍රුමි-පඤ්ඤා යෙනෙ පිරියරෙ (සු:නි;316)
- 34)"අසමෙමාස රසා"සම්මේස භාවය හෙවත් (මුද්‍රාව'නැති බව)
සතිස්සේ කාන්තයයි (වි:ම;347)
- 35)"සති ආරකක සාරථි". (සං:නි;5-1/10)
"මෙම රූපකය ම ධම්මා චකෙකති, සංයුතො සතස්ස
පරිවාරණං" (සං:නි;1/58)
"මෙහිදී ධර්මය ම, රථාවාර්යා වශයෙන් දැක්වෙන අතර, සතිස්සේ" තත්වය
රථාවාර්ය වරයාගේ පිරිකර හෙවත්, සැරසිල්ල මට්ටමට පහත බැස ඇත.
- 36)"සමතිතතිකො තෙලපතෙතාති,..කායගතාය එතං සනියා
අධිවචනං" (ස:නි;5-1/304)
- 37)"දොවාරිකොති සනියා එතං අධිවචනං" (සං:නි;4/472)
- 38)"සෙය්‍යතාපි රඤ්ඤා පච්චන්තිමෙ නගරෙ දොවාරිකො
හොති පණ්ඩිතො ව්‍යතෙතා මෙධාපි,අඤ්ඤානානං
නිවාරෙතා ඤානානං පටෙසෙතා....අබ්‍යන්තරානං
ගුහනියා බාහිරානා පරිඝානාය....එවමෙව බො භික්ඛවෙ,
අරියසාවකො සතිමා හොති පරමෙන සතිනෙපකෙකන
සමනනාගතො විරකතමපි විරතාසිතමපි සරිතා
අනුසාරිතා (අං:නි;4/436,440)
- 39)"සති ආරකකපච්චුපට්ඨානා, චක්ඛුලාරාදි රකකණතො
දොවාරිකො විය ව දධිබ්බා" (වි:ම;347)
- 40)"භික්ඛු සාතාරකෙකන චෙතසා සමනනාගතො හොති,
එවං බො භික්ඛවෙ භික්ඛු එකාරකො හොති. (අං:නි;6/56)
- 41)"සඛකප්ප විතකකා....සතාධිපතෙය්‍යා" (අං:නි;5/422)
- 42)"භික්ඛු චතතාරො සතිපට්ඨානෙ යවාගුතං පභිනාති...
..එවං..ගොවර කුසලො හොති, (අං:නි;6/664)

- 43)"කථඤ්චතික්ඛු න ගොවරකුසලො හොති, ඉධ භික්ඛු
චතතාරො සතිපට්ඨානෙ යවාගුතං න පභිනාති...
අභබ්බො ඉමස්මිං ධම්මවිනයෙ වුඤ්ඤා විරුද්ධිං වෙසුලං
ආපජ්ජිතුං." (ම:නි;1/530)
- 44)"කොච භික්ඛවෙ භික්ඛුනො ගොවරො...යදිදං චතතාරො
සතිපට්ඨානා" (සං:නි;5-1/270)
- දඩයම් කරුවන් විසින් උගුල් අටවා ඇති වදුරු ලාටු ලා ඇති තැනෙක හැසිර
ව්‍යසනයට පත්වෙන වදුරෙකුගේ උපමාවත්. ගිජුළිතිණියකුගෙන් ගැලවීමට නම්
කැට කුරුල්ලා තම ගෝවර භූමියෙහි ම හැසිරීමෙන් ම එම කටයුත්ත සරි
කරගන්නා අයුරක් ගෙන හැරපාමින් භික්ඛුන් වහන්සේලාට ගෝවර භූමියේ ම
හැසිරීමට අනුශාසනා කරන සේක.
(සං:නි;5-1/268)
- 45)"කොච භික්ඛුනො අගොවරො පරට්ඨයො; යදිදං
පඤ්ච කාමගුණා. (සං:නි;5-1/268)
- 46)"ප්පජාණකෙ ගහෙත්වා" ප්පජාණක' උපමාව... (සං:නි;4/380)
- 47)"පිණ්ඩායපට්ඨසති...අනුපට්ඨිතාය සනියා අසංවුතෙති,
ඉන්ද්‍රියෙහි,සො තථාපස්සති මාතුගාමං දුනතිචතතං...
රාගො විතතං අනුඤ්ඤෙසති...සික්ඛං පච්චකඛාය
භිනාය චතතති. (ම:නි;2/214) (ව/තුම සූත්‍රය)
- "ඇත්ත වශයෙන් ම, කාන්තාවන් සමඟ සම්බන්ධකම් පවත්වන
භික්ඛුන්වහන්සේලා,විශේෂයෙන් සතිමත් වියයුතු බව බුදුපියාණන් වහන්සේ
මතක් කොට ඇත. (දි:නි;2/220)
- 48)"දො ධම්ම දෙසනා පරියායෙන නවනති"...පාපං පාපකතො
පස්සවා'ති. අයං පඨමා ධම්ම දෙසනා, පාපං පාපකතො
දිස්වා තත්ථ නිබ්බිජ්ඣා විරජ්ජා විමුච්චවා'ති, අයං දුතියා
ධම්ම දෙසනා! (බු:නි.362)
- 49)"දැඩි විරියත් සමඟ සතිය එකට යෙදීම පිළිබඳව, බොසනාණන්වහන්සේ
දුෂ්කර ක්‍රියා කළ කාළය හා සම්බන්ධ දේශණාවෙ දැක්වේ. අති දුෂ්කර
උත්සාහයේදී ද, සතිය එළඹ සිටි බව,එයින් කියවේ.
"උපට්ඨිතා සති අසමුට්ඨා" (ම:නි1/576)

50) "සතිය මෙම සුභග්‍රාහී මෙන්ම තමා වශයෙන් මැදිහත් වීමක් නැති බව සදහන් වෙන වෙනත් තැනක සතිය සාමකාමී හව හා සමීඛන්ද කොට ඇත. "චතුර්ති කාරණෙහි සතො සන්නතතා සතො සමීතතතා සතො සන්නධමමසමනනාගතො සතො" (වු.නි.86)

51) "සතිය බන්ධනයක් ලෙසට මෙන්ම බාධකයක් වශයෙන් දැක්වීමට නිදසුන් වශයෙන්"සතියා තං නිබන්ධියං පයතතො වොදපෙසාමී, (ථේර:ගා;112)
"බිප්පං නිගගණන සතියා කිට්ඨාදං විය දුප්පසු"නති. (ථේර:ගා;130)

52) "තියො ඉමා පරිපද...කාමෙසු පාතව්‍යතං ආපජ්ජති. අයං චූචති භික්ඛවෙ ආගාලනා පරිපද...කායසා ආනාපන පරිනාපනානුයොග මනුසුතො විහරති. ආනාපි සමපජානො සතීමා විනෙයා ලොකෙ අභිජ්ඣා දොමනස්සං වෙදනාසු වේදනානුපසසිවිහරති, ආනාපි සමපජානො සතීමා විනෙයා ලොකෙ අභිජ්ඣා දෙමනස්සං විතෙත විතනානුපසසි විහරති. ආනාපි සමපජානො සතීමා විනොලොකෙ අභිජ්ඣා දොමනස්සං ධමෙසු විහරති. ආනාපි සමපජ්ඣානො සතීමා විනෙයා ලොකෙ අභිජ්ඣා දොමනස්සං.. අයං චූචති. මජ්ඣිමා පරිපද යන්න සමග මෙය යම්තාක් දුරට ගැලපේ (අං:නි;1/532)

53) "කිංකපදොසිකා නාමදෙවා (දි:නි;1/34,3/50)

54) (දි:නි;2/406)

55) "මනසිකාරො...සබ්බවිතත සාධාරණා... (අභි:සං46)
සුත්‍ර පිටකයේ ද, "සතිය" නාම ධර්ම වළට ඇතුළත් කොට, මනසිකාරය හා සමාන වටිනාකමකින් දක්වා ඇත. (ම:නි1/176)

56) "සති විසයාතිමුඛභාව පච්චුපට්ඨානායයි" සතියේ කේවළ ලක්ෂණයකි. (වි:ම;347)
"චතර් විසයෙ අභිමුඛො භවති ඵනායාති විසයාතිමුඛ භාවෙ (මනා:වි;487)

57) "යොනියො" මනසිකාරය නිවරණ විනාශකයක් ලෙසට, (සං:නි;5-1/206)

"පඤ්ච උපාදානසකන්ධයනට යොනියො මනසිකාරය" යොමු කරලීමෙන්, සත්‍යාවබෝධයට මග පෑදෙන බව (ස:නි;3/90,ස:නි;4/282)

"බොජ්ඣංගධාත"ධම්මී පැහැදිලි කරනබව (ස:නි;5-1/200)
ආර්ය සත්‍යයන් අනුව භාවනා කිරීමේදී (ම:නි;1/24)

"යොනියො"මනසිකාරය "සතිසමපජඤ්ඤාව" අභාරවනබව, දැක්වෙන අතර එමගින් සතර සතිපට්ඨානට අභාරයක්වේ. (අං:නි;6/214)

58) "ඉඤ්ඤෙසු ගුත්තඤ්ඤාරා..නනිමිත්තගගාහි නානුබ්බාසාදනගගාහි යත්ථාධිකරණමෙතං. වක්ඛන්දියං අසංචුතං විහරන්තං අභිජ්ඣාදෙමනස්සා පාපකා අකුසලා අත්ථාසසවෙය්‍යං (ම:නි;1/636)

59) "විනෙයා ලොකෙ අභිජ්ඣා දෙමනස්සං" (ම:නි;1/134)

60) "සෙය්‍යථාපි..ඉත්ථිවාපුරිසොවා...ආදියෙ වා පරිසුද්ධො පරියොදතෙ අවෙජ වා උදපතෙත...එවමෙව ඛො ආචුසො භික්ඛුනො පච්චවෙකඛනා බහුකාරා හොති කුසලෙසු ධමෙමසු; අභිජ්ඣාලු නු ඛො බහුලං විහරාමි, අනභිජ්ඣාලු නු ඛො බහුලං විහරාමි, බ්‍යාපනනවිතෙත... අබ්‍යාපනනවිතෙතා... (අං:නි;6/170)
එසේම (දි:නි;1/138,ම:නි;1/250)

61) "උපට්ඨිත" යනු එළඹ සිටීම යයි, දැක්වෙන ස්ථාන; මුර බල්ලාගේ එළඹ සිටීම. (දි:නි;1/364)

"යමපුරිසා"පි ව තං උපට්ඨිතා, යම දුතයෝද තට එළඹ සිටියහ. (බු:නි;84)

"හත්තකාලෙ උපට්ඨිතෙ, හෝජන කාලය එළඹෙත් (සු:නි;40)

"උපට්ඨිතො රුක්ඛමුලස්මිං"රුක්මුල්හි,එළඹසිටියෙ(සු:නි;220)

"ධෙසඤ්ඤාතිරිඛතතපපං සද්ධ සමමා උපට්ඨිතා" යම් කෙනෙකුට වනාහි,හය ලජ්‍ය දෙක හැමකල්හි, මැනවින් එළඹ සිටියානුද; (බු:නි;366)

62) "උපට්ඨාති"යනු; උපස්ථානය යන අර්ථයෙන්ද යෙදේ, දෙවියන් ශක්‍රයාට උපස්ථාන කරයි. (දි:නි;2/406)

ගුරුවරයාට ආවතේව කිරීම පිණිස සිටීම, (දි:නි;3/304)
 දෙමාපියන්ට උපස්ථානය කිරීම (අං:නි1/274)
 මෙම අර්ථයෙන්ම උපස්ථායක ලෙස (සු:නි;8)

63)"සතියා පට්ඨානං සතිපට්ඨානං" (ප:ම:අ;2/5)
 "සතියෙව පතිට්ඨානං සතිපට්ඨානං" (වි:ම;509)

64)"සතිපට්ඨාන භාවනාවේ ඵලයක් ලෙස"උපට්ඨිත සතිය දක්වයි. (ම:නි;3/234)
 "උපට්ඨිතාය සති' යන්න, මුට්ඨිස්සතියේ ප්‍රතිපක්ෂය ලෙස... (ම:නි3/130)
 "උපට්ඨිතාය සතියා" (ස:නි;4/244)
 "සති සුපට්ඨිතා නොති" (අං:නි;2/468)
 "සති උපට්ඨපෙසසනති;" (අං:නි;4/314)
 සතිපට්ඨාන සූත්‍රයෙහි, "සතිං උපට්ඨපෙත්වා.. සති පට්ඨපට්ඨිතා (ම:නි;1/134)
 "කායො උපට්ඨානං නො සති. සති උපට්ඨානසෛව සතිව,.. (ප:ම220)

65). මේ සතිපට්ඨානයන් තුන වනාහි විවිධ අවස්ථා තුනක් යටතේ සතිමත් බවත්, උපේක්ෂාවත් පැවැත්වීමේ හැකියාව අදහස් කරයි. එනම් කිසිම ශ්‍රාවකයෙකුත් අවධානය යොමු නො කරන විට, සමහර දෙනෙක් පමණක් අවධානය යොමු කරන විට හා සියල්ලන්ම එකසේ අවධානය යොමුකරන විට යන මේ අවස්ථා තුනයි. මෙය සාමාන්‍ය කාය, වේදනා, චිත්ත, ධර්ම, යන ක්ෂේත්‍රයන්ට අදාළ භාවයක් කිසිත් නොදක්වයි. (ම.නි.3/466)

66).... (සං:නි;5-2/112)

67).... (ම:නි;3/232)

68)"ඉධ භික්ෂු කායෙ කායානුපසයි විහරති..තස්ස කායෙ.. විහරතො විතතං විරජ්ජති, විමුච්චති, අනුපාදය ආසවෙති. (ස:නි;5-1/286)
 "තස්සකායෙ කායානුපසයිනො විහරතො...ජනේද සො පභිසති, ජනේදස්ස පභානා අමතං සට්ඨිකතං නොති. (ස:නි;5-1/324)
 "කායෙ කායානුපසයි විහරති...අයං වුච්චති අසඬ්ඛනගාමී මගෙනා (ස:නි;4/642)

69)"ආනාපානය තුළින් (ම:නි;අ;1/226)
 "සතර ඉරියාපත පිළිබඳ අවබෝධය තුළින් (ම:නි;3/224)
 මෙම දේශණාව,වේදනා,චිත්ත,ධර්ම යන සියල්ලටම, සමාන ලෙස දේශණාකර ඇත.

70)"යොති කොටි..ඉමෙ චතතාරො සතිපට්ඨානෙ එවං භාවෙය්‍ය...දිට්ඨෙව ධර්මෙ අඤ්ඤා සතිමා උපාදියෙ සො අනාගාමිනා. (ම:නි;1/152)

71)"චතුනනං..සතිපට්ඨානානං පදෙසං භාවිතතතා සෙබොහොති...සමතතං භාවිතතතං අසෙබොහොති (ස:නි;5-1/312)

72).... (ස:නි;5-2/110)

73).... (ම:නි;අ;1/258)

74)"භික්ෂු රූපං සමනෙතසතො යාවතා රූපසගති. වෙදනං.. සඤ්ඤං...සඤ්ඤයගති සඬාරො...විඤ්ඤාණං...යමපස්ස තං නොති අභනතිවා මමනතිවා...තමපි තස්ස න නොති. (සං:නි;4/378)

75)"මනදස්ස තණ්හා වර්තස්ස ඔළාරිකං කායානුපසස්සා සතිපට්ඨානං විසුඤ්ඤගො තිකකස්ස සුමුමං වෙදනානුපසස්සා සතිපට්ඨානං දිට්ඨවර්තස්ස"පි මන්දස්ස නාතිපපභෙදගතං විතතානුපසස්සා සතිපට්ඨානං විසුඤ්ඤගො තිකකස්ස අතිපපභෙදගතං ධර්මානුපසස්සා සතිපට්ඨානං (ම:නි;අ;1/215-216)

76)"කායානුපසයි විහරනො අසුභෙ සුභනති විපලොසං පජනති...වෙදනානුපසයි විහරනො දුකෙසු සුඛනති විපලොසං පජනති..."විතතානුපසයි විහරනො අනිවෙව අනිවෙනති විපලොසං..."ධර්මානුපසයි විහරනො අනතතනියෙ අතතාති විපලොසං පජනති.(නෙ:ප;122-124)
 "මෙම දැක්වීමම; සුභ,සුඛ,නිව්ව,අතත සඤ්ඤා පභාන කිව්වසාධනවසෙන"ව..තසමා චතතාරො සතිපට්ඨානා'ති වුච්චනති. (වි:ම;509)

77)"චතතාරො සතිපට්ඨානාතිව අත්ථො එකං බ්‍යඤ්ජනමෙවෙත්ථ නානං. (ම:නි;අ;1/215)

"සමෝසරණවසෙන ඵකමෙව සනිපට්ඨානං
ආරමමණවසෙන චතතාරොති.. (ම:නි:අ;1/216)

78)"එව මෙව හගවා...නසෙන ආරමමණවසෙන චතුධා
නිජදිත්වා තතො එකෙකං සනිපට්ඨානං ගහෙත්වා
විහර්ණෙනා.

79)සොනාය සමාපනතියා සතො වුට්ඨනති. (ම:නි:3/140)
"සියළුම ධ්‍යාන සම්පත්තිවලින් නැගී සිටීමේදී, සතිය යෙදිය යුතු බව දැක්වේ.
සියළුම ධ්‍යාන වලදී සතිය යෙදී ඇති බවද දැක්වේ... (ධ:ස:74-86)

"එසේම (ප:ම:66-68)
80)"සමාධි අතතනො ධම්මතාය ආරමමණො එකගග භාවෙන
අපෙපතුං න සකෙකාති...සතියා අපිලාපන කිට්ඨං
සාධෙනතියා..හුත්වා සකෙකාති, (වි:ම:384)

81)"සො එවං පඡානාති, එවං මෙ ධම්මා අනුත්වා සමෙහානති,
හුත්වා පටිවෙනති. (ම:නි:3/134)

82)"සො ඛො පනානං ඉමං සමාධිං සතොච සමාපජ්ජාමි,
සතො වුට්ඨනාමිති. (දි:නි:3/484)

83)"සතොච සමපජානො...තතියං කඛානං උපසම්පජ්ජ
විහරති. (දි:නි:3/374)

84)"උපෙකඛා සනි පාරිසුඤ්ඤං චතුත්ථං කඛානං උපසම්පජ්ජ
විහරති. (දි:නි:3/374)

"ඉමං යෙව උපෙකඛා සනිපරිසුඤ්ඤං ආගමම අනෙකවිනිතෙන, පුබ්බෙනිවාසං
අනුසාරති.
මෙම සතිය උපෙක්‍ෂාවෙන් විසුද්ධියට පත්වෙන බව මෙහි "සනිපරිසුඤ්ඤං"
යන්නෙන් දැක්වේ.
"අයං සනි ඉමාය උපෙකඛාය විවතා හොන්ති පරිසුඤ්ඤා පරියොදනා,
තෙන වුට්ඨති. උපෙකඛසනි පාරිසුඤ්ඤානි (වි:ප:2/60)
එසේම (වි:ප:අ;176,වි:ම:123)

85)"කායෙ කායානුපස්සී විහරතො තත්ථ සමමා සමාධියති..
.සො තත්ථ සමමා සමාධිතො..බහිද්ධා පරකාය
ඤාණදුස්සණං අභිනිබ්බතෙනති. (දි:නි:2/238)

"චතුත්තං බවාහං ආවුසො, සනිපට්ඨානං භාවිතතතා බහුලිකතතතා
මහාභිඤ්ඤානං පතො...ඉඤ්චිධං..දිබ්බාය සොතධතුයා..වෙතො පරිවට්ඨනාමි..
...පුබ්බෙනිවාසං අනුසාරාමිති...දිබ්බෙනවකුණා...ආසවාහං බයා..(ස:නි:5-2/72-82)
"කායෙකායානුපස්සී...ධම්මෙසු ධම්මානුපස්සිනො විහරතො විතතං සමාධියති,
උපකකිලෙසො පභියනති (ස:නි:5-1/276)

"කායෙ කායානුපස්සී ධම්මෙසු ධම්මානුපස්සී යතො ඛො තෙ අයං සමාධි එවං
භාවිතො හොති...තතො ත්වං ඉමං සමාධිං සට්ඨාරං අවිතකකමපි විචාරමතතමපි
උපෙක්‍ෂා සතගතමපි භාවෙය්‍යාසී.

86)එහි ත්වං හික්කු කායෙ කායානුපස්සී විහරති මා ව කායුපසංහිතං විතකකං
විතකෙකසී, වෙදනාසුචිතෙන...ධම්මෙසු..සො විතකක විචාරනං වූපසමා
අජ්ඣධතතං සමපසාදනං. දුතියජ්ජානං උපසම්පජ්ජ විහරති.

87)"විතකස ඵකගතතා අයං සමාධි...චතතාරො සනිපට්ඨානා සමාධිනිමිතතායා..
.තෙසං යෙව ධම්මානං ආසෙවනා භාවනා බහුලිකමං අයං තථා සමාධිභාවනා
(ම:නි:1/710)?
"සතියෙ සමාධි භාවනාවට ආධාරක බව; සමමා සතිය සමමා සමාධි පතොති
(අ:නි:6/386)

88).. (අ:නි:1/46)
89).. (ස:නි:5-2/62-82)

90)"කායෙ කායානුපස්සී..ධම්මෙසු ධම්මානුපස්සී විහරතො
ධම්මාරමමතොවා උපජ්ජති කායසමී පරිලාහො විතතසමී
ලිනතතං, බහිද්ධා විතත විකම්පතිතෙන හික්කුණා..
.කියම්ඤ්ඤවට පසාදනියා නිමිතත විතතං පණිධිතබ්බං
තසස පාමොජ්ජං ජායති සුඛිනො විතතං සමාධියති...එවං
පනිධාය භාවනා හොති,අනතුරුව බහිද්ධා..හික්කු විතතං
අපණිධාය..අසබ්බි තතං විමුත්තං අපණිහිතං පඡානාති
අථ ච පන කායෙන කායානුපස්සී..ධම්මෙසු ධම්මානුපස්සී
විහරන්ති.ආතාපි සමපජානො සනිමා සුඛිතසමීති පඡානාති
එවං අපපණිධාය භාවනා හොති. (ස:නි:5-1/282)

91) මෙම ජේදය ආරම්භයේදී බුදුපියාණන් වහන්සේ, සතර සනිපට්ඨානයන්හි,
මනාලෙස පිහිටා සිටීමේ අගය දක්වයි.මෙලෙස සමථ භාවනාවේ ආධාරක බව
විපසනා භාවනාව සඳහා නිබ්බිස යුත්තක් බව දැක්වීම, වශයෙන් "පණිධාය"
භාවනාව හා "අපණිධාය" භාවනාව වශයෙන් විවරණය කිරීමෙන් හුවා දැක්වූ
සේක.

92)"එකායනො අයං හික්කවෙ මගෙගා..නිබ්බානස්ස
සට්ඨකිරියාය-යදිදං චතතාරො සනිපට්ඨානා (ම:නි:1/134)
"එසා..පරමා අරියා පඤ්ඤා යදිදං සබ්බදුක්ඛකමයෙඤ්ඤාණං
(ම:නි:3/506)

"පඤ්ඤා පාරමිතං පතොනා (ථේ:ගා232)
"නිබ්බාණ පරමං සුඛං (බු:නි:76)
"එවං විමුත්ත විතො..විමුත්තානුත්තරියෙන (ම:නි:1/556)

ග්‍රන්ථ" සංකේථ නිරූපණය"

සූත්‍රපිටකය

දි:නි;	-	දීඝනිකාය
ම:නි;	-	මජ්ඣිමනිකාය
සං:නි;	-	සංයුතනිකාය
අං:නි;	-	අංගුතරනිකාය
බු:නි;	-	බුද්ධනිකාය
ධ:පා	-	ධම්මපදපාළි
උ:පා;	-	උදනපාළි
ඉ:වු:පා;	-	ඉතිවුතතකපාළි
සු:නි;	-	සුතනිපාත
ථෙර:ගා;	-	ථෙරථෙරිගාථාපාළි
ම:නි;	-	මහනිඥෙසපාළි
වු:නි;	-	වුලලනිඥෙසපාළි
ප:ම;	-	පටිසම්භිදමග්ගප්පකරණ
නෙ:ප;	-	නෙතතිප්පකරණ

සූත්‍රපිටක"අටුවා

දි:අ;	-	දීඝනිකායට්ඨකථා
ම:අ;	-	මජ්ඣිමනිකායට්ඨකථා
සං:අ;	-	සංයුතනිකායට්ඨකථා
අං:අ;	-	අංගුතරනිකායට්ඨකථා
උ:අ;	-	උදනට්ඨකථා
සු:නි;	-	සුතනිපාතට්ඨකථා

අභිධර්ම"පිටකය

ධ:ස;	-	ධම්මසංඛගණිප්පකරණ
වි:ප;	-	විභංගප්පකරණ

අටුවා

ධ:ස;අ	-	ධම්මසංඛගණිප්පකරණට්ඨකථා
වි:ප;අ;	-	විභංගට්ඨකථා

විනය"පිටකය

පා:පා;	-	පාචිතනියපාළි
වු:පා;	-	වුලලටග්ග පාළි

අටුවා

ස:පා;	-	සමන්තපාසාදිකා විනයට්ඨකථා
වි:ම;	-	විසුඤ්ඤාමග්ගය (පාළිවිවරණය)
මි:ප;	-	මිළිනදපඤ්ඤාන (නෙ:ස)
බු:ප්;	-	බුද්ධ ජයන්ති මුද්‍රණය
හෙ:ස;	-	හෙවාවිචාරණ මුද්‍රණය